VIIKONVAIHDE

Hohtoa arkeen. Paola Suhosen kädenjälki näkyy vaatteiden lisäksi arjen esineissä. Palovaroitin on nimeltään Lento. Sivu 16

Talvisia nimiä. Topi Linjama tutkailee uudessa juttusarjassa paikannimien syntyä. Sivu 15

Sentin venytystä. Kotitalousneuvoja Maria King kertoo, miten kotona valmistetaan edullista ruokaa. Sivu 17

Juha Ruokankaan kitaroissa soi suomalainen puu

Ruokangas Guitars on ottanut loimukoivupöllit parempaan käyttöön. Se rakentaa niistä maailman ainoita loimukoivuisia kitaroita ja -bassoja.

MARKKU VUORIKARI

”Kitaran kannen loimukuvio näkyy kauniisti, koska kantta ei ole maalattu”, soitinrakentajamestari Juha Ruokangas esittelee.

JANAKKALA (MT)
The best guitars in the world. Maailman parhaat kitarat.

Tinkimättömästä motostaan huolimatta Ruokangas Guitars -yhtiön omistaja ja perustaja **Juha Ruokangas** suhtautuu työhönsä rennon letkeästi.

”Turhin sananlasku lienee joka kuuseen kurkottaa, se katajaan kapsahtaa. Ei elämässä voi saavuttaa mitään, jos ei yritä. Ei kukaan tule kotoa hakemaan.”

”Ennemminkin pitäisi miettiä, kuinka korkealle voi päästä, jos uskaltaa kurkottaa kuuseen. Jos tyytyy pelkkään katajaan, ei voi päästäkään korkeammalle.”

Kun Ruokangas perusti yrityksensä vuonna 1995, hänellä oli unelma päästä maailman parhaaksi soitinrakentajaksi.

Töitä mies on saanut tehdä kivutakseen kuusen alaoksilta korkeammalle.

”Rakennamme vuodessa reilut sata soitinta. Jokainen niistä tehdään maailman parhaaksi. Emme voi tyytyä vähempään, koska tekemämme soittimen ja sen tulevan soittajan suhteesta tulee äärimmäisen läheinen”, Ruokangas perustelee.

Loimukoivu on metsän aarre

Ruokankaan rakentamien sähkökitaroiden ja -bassojen erikoisuus on loimukoivu.

”Loimukoivu on aliarvostettua. Sille löytyy järkevämpääkin käyttöä kuin polttopuuksi pilkkominen”, Ruokangas perustelee.

”Koska soitinrakennusala on hyvin konservatiivinen, voi sanoa, että olemme moderneja ja innovatiivisia, koska käytämme loimukoivua. Juuri kukaan muu maailmassa ei tee siitä kitaroita.”

Loimukoivua ei saa puuntoimittajilta, joten Ruokankaan pitää hakea se itse metsästä.

”Menen sahurin kanssa metsään ja valitsen, mitkä puut haluan. Silmäni on jo sen verran harjaantunut, että tunnistan loimukoivut.”

Koska loimukoivu ei ole maailmalla tunnettua, sillä ei ole kansainvälistä kauppanimeä eikä laatuluokitusta.

”Olen itse kääntänyt loimukoivun englanniksi arctic birch, arktinen koivu. Lisäksi olemme luoneet sille oman laatuluokituksen loimuisuusasteiden mukaan. Mitä loimuisempi puu, sitä kalliimpaa se on.”

Kotimainen on ekologisempaa

Loimukoivun ohella yritys suosii muitakin kotimaisia puuvaihtoehtoja.

”Yritämme löytää kaikille trooppisille puille suomalaisen korvaajan, koska ympäristöasiat ovat tärkeitä meille. Lisäksi kotimaisen puun käyttöön ei liity samanlaista kyseenalaisuutta kuin trooppisiin puihin.”

Silloin, kun kotimaista vaihtoehtoa ei löydy, yritys hankkii puunsa aina FSC-sertifioiduilta tavarantoimittajilta.

Täysin kotimaisista puista rakennettua kitaraa Ruokangas ei ole koskaan valmistanut. Mies ei silti tyrmää ajatusta.

”Olemme tehneet kokeiluja, mutta asiat selviävät hitaasti näin pienin resurssein. Olen varovainen tarjoamaan mitään uutta materiaalia esimerkiksi kaulapuuksi ennen kuin asiasta on riittävästi tutkimustietoa.”

”Luultavasti jossain vaiheessa on kuitenkin pakko tehdä ekokitara. Se tulee vielä joskus olemaan kova juttu”, Ruokangas uumoilee.

Teoriassa kitaran voisi rakentaa puusta kuin puusta.

”Koska puumateriaali vaikuttaa kitaran sointiin, täytyy käytettäviä puita hieman miettiä”, Ruokangas kertoo.

Viidenlaisia asiakkaita

”Teemme kitaroita perinteisesti, markkinoimme modernisti. Haluan, että markkinointimme hyödyntää uusia innovaatiota ja on kehityksen kärjessä.”

”En ole ikinä opiskellut markkinointia. Olen vain järkeillyt asioita.”

Ruokangas kertoo, että heillä – kuten jokaisella yrityksellä – on viidenlaisia asiakkaita.

”On niitä, jotka eivät tiedä meistä, mutta jos he tietäisivät, he haluaisivat ostaa kitaramme. Niitä, jotka tietävät meistä ja haluavat kitaramme. Niitä, jotka ovat tilanneet kitaramme, mutta odottavat sitä vielä. Niitä, joilla on jo meidän kitaramme, ja niitä, jotka eivät tule koskaan ostamaan meiltä kitaraa, mutta fanittavat meitä silti.”

EMMA ELFTORP

Asiakkaidensa lisäksi Ruokangas haluaa huomioida työntekijänsä ja itsensä.

”Vaikka olemme pieni yritys, meillä ei tehdä ylitöitä. Uskon, että onnelliset soitinrakentajat tekevät parhaita mahdollisia soittimia.”

”On täyttä roskaa, että yksityisyrittäjän täytyisi tehdä töitä kellon ympäri vuoden jokaisena päivänä”, Ruokangas tuumaa kokemustensa perusteella.

Huomiota maailmaltakin

Ruokankaan yritys on noteerattu maailmalla.

Heidän kitaransa ovat päässeet amerikkalaisten kitara-asiantuntijoiden kirjoihin ja kalentereihin. Lisäksi heidät on monena vuonna kutsuttu kanadalaisille soitinmessuille, jotka ovat yksi alan arvostetuimmista tapahtumista.

”Olemme aina olleet ainoita pohjoismaalaisia siellä”, Ruokangas kertoo.

Kitarat ovat kelvanneet myös monelle ammattimuusikolle työkaluksi.

”Esimerkiksi Eppu Normaalin **Juha Torvinen** ja **Pantse Syrjä** sekä Stratovariuksen soolokitaristi **Matias Kupiainen** soittavat soittimillamme. Myös Uriah Heepin **Mick Boxilla** ja Twisted Sisterin **Jay Jay Frenchillä** on kitaroitamme.”

”Kuuseen kannatti kurkottaa. Me todella teemme kitaroita maailman parhaiden joukossa!”

ANNIINA KESO

FAKTAT

Ruokangas Guitars

Valmistaa käsityönä sähkökitaroita ja -bassoja.
Perustettu vuonna 1995 toiminimeksi, muutettu vuonna 2001 osakeyhtiöksi.
Omistaja ja perustaja Juha Ruokangas.
Työntekijöitä omistajan lisäksi neljä.
Sijaitsee Janakkalassa Kanta-Hämeessä.

Jokaisessa kitarassa on helmiäissimpukasta sahattu yrityksen logo.

jatkuu seuraavalla sivulla