PÄIVÄSTÄ TOISEEN

Toivomme, että tekemämme työ avaa ihmisten silmät näkemään arkisen ympäristön ja tuttujen rakennusten arvon ja merkityksen oman aikansa ilmiöiden kuvastajana. **JOHTAJA HELI-MAIJA VOUTILAINEN, KESKI-SUOMEN MUSEO**

23.01.12

Aurinko nousee

Helsingissä kello 8.56
ja laskee kello 16.08
Oulussa kello 9.36
ja laskee kello 15.24
Utsjoella kello 10.53
ja laskee kello 13.55

Päivän sana

23.1. Simon ja hänen toverinsa riensivät etsimään Jeesusta ja löysivät hänet. He sanoivat hänelle: ”Kaikki etsivät sinua.” Mark. 1:36–37
24.1. Herra puolustaa kansaansa, hän säälii palvelijoitaan, kun hän näkee, ettei heillä enää ole voimaa, että he ovat uupuneita, niin suuret kuin pienet. 5. Moos. 32:36

Nimipäiviä

Tänään maanantaina: Enni, Eine, Eini
Huomenna tiistaina: Senja

Mietelause

Ei pidä hävetä tunnustaa olevansa väärässä; toisinkin sen voi sanoa: olen tänään viisaampi kuin eilen.

Alexander Pope

MERKKIPÄIVIÄ

80-VUOTIAS
Lääketieteen lisensiaatti, lääkintöneuvos **Petter Savola** 24.1. Kuopio.

Lähetä merkkipäiväilmoitus Maaseudun Tulevaisuuteen
Merkkipäiväpalstalla julkaistaan vain päivänsankarin suostumuksella lähetettyjä merkkipäivätietoja. Kirjallisesti lähetettävissä tiedoissa tulee olla merkkipäivän viettäjän nimi, ikä, merkkipäivän ajankohta, titteli, kotipaikka ja mahdollinen lyhyt maininta merkkipäivän vietosta. Valokuvaksi käy mustavalko- tai värikuva, koolla ei väliä. Palsta on maksuton. Merkkipäivätiedon tulee olla toimituksessa viimeistään viisi päivää ennen lehden ilmestymistä. Tiedot postitetaan osoitteeseen: Maaseudun Tulevaisuus, “Merkkipäivät”, PL 440, 00101 Helsinki, tai lähetetään sähköpostilla osoitteeseen *merkkipaivat@maaseuduntulevaisuus.fi*.

Risto leiriytyy saareen kolmannessa Räppääjä-elokuvassa

Elvi-tätin ja lasten ystävyys joutuu saaressa erilaisten kiinnostusten takia koetukselle.

Uudessa Risto Räppääjä -elokuvassa pohditaan kaveruutta. Se kuvattiin viime kesänä Helsingin saaristossa ja Kirkkonummen Hvitträskissä.

Risto Räppääjä -buumi jatkuu. Helmikuun 10. päivä elokuvateattereihin saapuu kolmas **Sinikka** ja **Tiina Nopolan** kirjoittama ja **Mari Rantasilan** ohjaama elokuva Risto Räppääjä ja viileä Venla. Se on oma tarinansa, eikä siis perustu mihinkään 11 Räppääjä-kirjasta.

Tuotantoyhtiö Kinottaren tuottaja **Risto Salomaa** päätti panna rahaa tähän elokuvaan aiempia enemmän, 1,7 miljoonaa euroa, ja tuloksena on ”musiikkikomedia”.

Musiikillisuus näkyy: elokuvassa tanssitaan, lauletaan ja räpätään. Aikuista voi hieman arveluttaa laulujen iso osuus näinkin lyhyessä elokuvassa, mutta mukana olleita 4-, 7- ja 10-vuotiaita koekatsojia se ei haitannut. ”Parempi kuin edelliset”, he tuumivat.

Lapsiin vetosi se, että mukana oli vanhaa ja uutta: tuttu hitti Elämä ei ole hassumpaa ja vanhat tutut lapsi- ja aikuishahmot, vaikkakin lasten rooleissa uudet näyttelijät. Uutta oli myös teinimeininki, mikä alleviivannee sitä, että Ristokin kasvaa.

Tarttuvia lauluja on tarjolla taas useita, sanat Sinikka Nopola, sävel **Iiro Rantala**.

Rauha Räppääjä johdattaa Riston (Lauri Karo), Nelli Nuudelipään (Venni Uotila) ja Lennart Lindbergin (Martti Suosalo) uudessa elokuvassa saareen.

Uusi roolihahmo on viimeisimpien virtausten mukaan elävä Venla, aito pissis (Olivia Ainali), joka opettaa Nelli Nuudelipäälle (Venni Uotila) ja Risto Räppääjälle (Lauri Karo) sekä katsojille teinikieltä. Opimme, mitä on chillaus, OMG ja Käty. Siis hengailua, Oh my God ja kämppä tyhjänä eli yökyläilyä ilman vanhempien valvontaa. ”Se vois olla ihan jees, jos sitä vähän stailais”, Venla sanoo nenänvarttaan pitkin Ristosta, joka leikkii pikku ukkeleilla, pitää vesileikeistä ja kaivaa matoja.

Tarina tapahtuu siis saaressa, missä Riston Elvi-täti (Ulla Tapaninen) toimii lomakeskuksen emäntänä ja lasten ystävyys joutuu erilaisten kiinnostusten takia koetukselle.

Elokuvassa puidaan ihmissuhteita ja toisen sietämistä monella rintamalla: Venla koettaa sietää Ristoa ja isäänsä, Risto taas Venlaa, Nelliä ja Elviä ja Rauha Räppääjä (Annu Valonen) Lennart Lindbergin kiikareita (Martti Suosalo), joilla tämä bongaa lintuja parta täristen.

Elvi ja uusi hahmo, Uolevi Horsmaniemi (Juha Muje) saavat ronskilla roolityöllään lapsikatsojat kiemurtelemaan jännityksestä orastavan romanssinsa pyörteissä. Pienempiä saattavat taas suorastaan pelottaa Lennartin ja Riston Täältä pesee -räppi ja veneilykohtaus.

Elokuvan kohderyhmänä ovat jännityksestä ja romantiikasta huolimatta silti lapset, mutta muutos kuvannee myös odotuksia kohderyhmän laajenemisesta.

Mitä ajattelevat lapsinäyttelijät lopputuloksesta? ”Aika paljon oli tiivistetty”, helsinkiläiset Olivia, Venni ja Lauri kertoivat tuoreeltaan filmin nähtyään. Elokuvaa oli tehty koko viime kesäloma, ja lopputuloksen kesto oli tunti ja 15 minuuttia. Vaikeinta elokuvan teossa oli esittää tunnetiloja, kuten surullista, ja varsinkin ylinäytellä niitä, he sanoivat.

Elokuvan parhaita puolia ovat juuri ilmeikkäällä näyttelijäntyöllä saavutettu komiikka, kirkkaiden värien luoma heleä tunnelma sekä kaikkiin mahdollisiin liikkeisiin ympätyt hauskat äänitehosteet.

Juoni? Noh, paljon poukkoilua ja tavanomaisiakin käänteitä, mutta kaikki tarinat ystävyydestä ovat lapsille hyvästä.

EIJA POUTANEN

Suomalaisten terveystutkimukselle luvassa jatkoa

Terveyden ja hyvinvoinnin laitos tekee tammi–maaliskuussa terveyttä, elintapoja ja kansantauteja selvittävän kansallisen Finriski 2012 -terveystutkimuksen.

Tutkimushankkeeseen on tähän mennessä 40 vuoden aikana, vuosina 1972–2007, osallistunut 71 921 suomalaista.

Terveystutkimuksen tekijät jalkautuvat laitteineen 23.1.–2.4. yhteensä 88 kaupunkiin ja kuntaan viidellä alueella eri puolella Suomea.

Tutkimukseen kutsutaan 10 000 iältään 25–74-vuotiasta suomalaista Pohjois-Karjalan, Pohjois-Savon, Pohjois-Pohjanmaan ja Kainuun maakunnista, Helsingistä ja Vantaalta, Turusta ja Loimaalta sekä viidestä Varsinais-Suomen kunnasta.

Tutkittavat valikoidaan satunnaisotoksella, eikä tutkimukseen voi ilmoittautua.

Tietoa kerätään terveystarkastuksessa, jossa mitataan esimerkiksi kehon rasvaprosentti, otetaan verikoe ja tehdään ravintohaastattelu. Osaa tutkittavista pyydetään käyttämään liikunta- ja unimittaria sekä osallistumaan kuntotestiin.

Tulokset näistä mittauksista tutkittavat saavat omaan käyttöönsä. Myöhemmin kevään aikana tutkittavat saavat postitse tarkempaa tietoa omasta terveydestään ja mahdollisesta sydäntautiriskistä, kun tutkimuksessa tehtävät mittaukset ja laboratorioanalyysit valmistuvat.

THL julkaisee alustavat tulokset Finriski 2012 -tutkimuksesta loppusyksyllä.

MT

Nykyrakennuksia inventoidaan Keski-Suomessa

Keski-Suomen modernia rakennusperintöä inventoidaan parhaillaan perusteellisesti Suomen ensimmäisessä laajassa maakunnallisessa selvityksessä.

Keski-Suomen museo on käynnistänyt inventointihankkeen tämän vuoden alusta.

Rakennustutkija **Päivi Andersson** kertoo, että ennen näkemättömän laajan kolmevuotisen hankkeen tarkoituksena on kartoittaa Keski-Suomen kaikkien paikkakuntien vuoden 1945 jälkeen valmistunut rakennusperintö 2000-luvulle saakka.

Työ tuottaa maakunnallisen rakennustiedon ohella valtakunnallisesti merkittävää tutkimustietoa uudemmasta rakennusperinnöstä.

Inventointihankkeen tulosten on tarkoitus palvella kuntien maankäytön suunnittelua, kaavoitusta ja laadukasta korjausrakentamista.

Tarve uusimman rakennusperinnön tutkimukselle on suuri, sillä juuri tämän aikakauden rakennuksiin ja ympäristöihin kohdistuvat suurimmat muutos- ja jopa purkamispaineet.

Suomi on modernin rakennusperinnön ”suurvalta”, sillä meillä rakennuskannasta noin 80 prosenttia on syntynyt 60:n viime vuoden aikana. Se on myös merkittävä osa kansallisvarallisuutta.

”Toivomme, että tekemämme työ avaa ihmisten silmät näkemään arkisen ympäristön ja tuttujen rakennusten arvon ja merkityksen oman aikansa ilmiöiden kuvastajana”, toteaa Keski-Suomen museon johtaja **Heli-Maija Voutilainen**.

MT

Hirsitalon siirrosta puhutaan Sarassa

Suomen maatalousmuseo Sarassa Loimaalla puhutaan rakentamisesta ja kunnostamisesta ensi sunnuntaina 29. tammikuuta.

Perinnerakentamisen ammattilainen **Niko Palonen** luennoi vanhan hirsitalon siirtämisestä uudelle rakennuspaikalle asuinrakennukseksi.

Kun vanha hirsirakennus siirretään uudelle paikalle, se lakkaa olemasta vanha rakennus ja sitä koskevat samat rakennusmääräykset kuin kaikkea muutakin uudisrakentamista.

Luennolla käsitellään yleisesti hirsirakennusten siirtämisen perusperiaatteita sekä perinnerakentamista. Palonen myös esittelee oman kohteensa siirron työtapoineen, materiaaleineen ja rakenteineen.

Luennon aikana sivutaan perinteisiä työtapoja sekä materiaaleja, käsityöläisyyttä ja kierrättämistä.

Palonen on koulutukseltaan rakennuskonservaattori, restaurointirakentaja sekä restaurointikisälli ja on toiminut aiemmin muun muassa Vanhan Rauman neuvonta-arkkitehtina ja puurakennusten restauroinnin opettajana Nakkilan käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksessa.

Luento alkaa kello 13 Saran seminaaritila Riihessä.

MT

LUKENUT MIES

Isä, Poika ja Mannerheim

Molemmat Donnerit suhtautuvat suomalaiseen demokratiaan ylenkatseellisesti.

Nuori **Jörn Donner** oli kosmopoliittinen vasemmistoradikaali, kaikkea olevaa, mennyttä ja täkäläistä halveksiva. Vanhemmiten isän retket ovat ruvenneet alle kaksivuotiaana orvoksi jäänyttä poikaa kummasti kiinnostamaan.

Tohtori **Kai Donner** (1888–1935) tutki vuosia Siperian samojedien elämää. Muutama vuosi sitten Jörn kulki isänsä jälkiä, ei tosin koiravaljakolla vaan helikopterilla.

Juuri ennen kuolemaansa Kai Donner sai valmiiksi ihailemansa sotamarsalkka Mannerheimin elämäkerran. Jörn Donner teki televisiolle Mannerheimista omantyylisensä dokumenttisarjan, joka on uusittukin.

Miesten näkökulmat poikkeavat kovasti. Luettuaan monia hyllymetrejä Mannerheimkirjallisuutta ja kenties asiakirjojakin Jörn Donner toteaa, että marsalkan legendassa on paljon todistamatonta. Mannerheim ei omista asioistaan huudellut eikä kirjeissäkään sisintään avannut.

Esimerkiksi Mannerheimin naisista ja yleensä sukupuolielämästä liikkuu monenlaisia juttuja. Lyhyttä avioliittoa lukuun ottamatta aiheesta ei ole luotettavaa tietoa.

Jörn Donnerin mielestä Mannerheim oli maan etevin näyttelijä. Se ei ole kannanotto hänen merkitykseensä.

Jörn Donnerilla on harvinainen edellytys katsella marsalkkaa nenänvarttaan pitkin. Isoisä, upporikas senaattori Otto Donner oli ainaisessa rahapulassa kituvan tuhlarisotilaan keskeisiä rahoittajia. Jörn Donnerkin on perinyt muutamia Mannerheimin Aasian ratsastukseltaan tuomia esineitä.

Molemmat Donnerit suhtautuvat suomalaiseen demokratiaan ylenkatseellisesti.

Jörn Donner on pelleillyt ainakin viiden puolueen kanssa. Kai Donnerille kansanvalta on syvintä rappiota. Tuskin hän olisi fasistin arvonimestä pahastunut.

Kai Donnerin mielestä Mannerheimin olisi pitänyt heti itsenäisyyden alussa lähteä sotilasvallankaappauksen veturiksi, mutta eihän tämä pöhkö ollut.

Erityisen vihainen Kai Donner oli siitä, että Suomessa vallan kaapanneet puoluemiehet eivät liittyneet lännen sotarintamaan bolshevikkeja vastaan, jolloin länsikin luopui. Pietari jäi tuhoamatta ja Suomi menetti ainutlaatuisen mahdollisuuden nousta maailmanhistorian ratkaisijaksi.

PEKKA ALAROTU

Jörn Donner: Muistiinpanoja Mannerheimista. 160 sivua. Otava.
Kai Donner: Sotamarsalkka vapaaherra Mannerheim. 264 sivua. WSOY.

Hyödynnä mahtava lukijamäärä 332 000! (KMT S10/K11)

Aiheena mm.:
- Navettarakentamisen trendit
- Maatalouden varavoimalat myrskyjen varalta
- Bioenergia viljankuivauksessa sekä lämmön ja sähkön tuotannossa
- Viljan kuivauksen uusia tuulia
- Isot investoinnit sekä niiden johtaminen

Soita heti 020 413 2321 ja varaa ilmoitustilaa!

Aineistopäivä 3.2.
Aineistot sähköpostilla:
ilmoitus@maaseuduntulevaisuus.fi

MAASEUDUN TULEVAISUUS
Suomen 2. luetuin päivälehti