# PÄIVÄSTÄ TOISEEN

SANA SUNNUNTAIKSI

## EI lakkaa kylvö, ei korjuu

Pääsiäisyön messussa Raamatusta luetaan tekstejä, jotka kertovat ihmisten selviytymisestä. Yksi niistä on kertomus juutalaisten vapautumisesta ja marssista läpi Punaisen meren. Toinen on kertomus vedenpaisumuksesta. Nooa perheineen pelastui, muut elävät olennot menehtyivät.

Vesien väistyttyä Nooa valmisti kiitosuhrin Jumalalle. Luojan mieli oli heltynyt. Hän päätti, ettei enää koskaan kiroa eikä hävitä maata. Näin Jumala ajatteli ihmisen pahuudesta huolimatta. Hän kavahti ankaruuttaan ja vakuutti pelastuneille: ”Enää en hävitä kaikkea elävää, ei lakkaa kylvö eikä korjuu, ei vilu eikä helle, ei kesä eikä talvi, ei päivä eikä yö.” (1. Moos. 8:12)

Simo Peura

Miksi kirkossa pääsiäisyönä luetaan tuollaisia Raamatun kertomuksia?

Ne palauttavat mieliimme Jumalan hyvyyden ja varjeluksen. Hän on luonut tämän maailman ja kaiken sen elämän. Sen lisäksi Isämme on monta kertaa pelastanut ihmissuvun tuholta ja kuolemalta. Samasta asiasta on kysymys pääsiäisenä.

Sanoma Jeesuksen ylösnousemuksesta on viesti siitä, että kuolema on nujerrettu. Elämä jatkuu sittenkin, ja meille avautuu uusi näkymä. Epätoivo vaihtuu iloksi. Suuri menetys muuttuu uudeksi rohkeudeksi. Jeesuksen saavuttama voitto kuolemasta on lisäksi suurempi ihme kuin Nooan tai Israelin kansan selviytyminen. Sen vaikutus ulottuu koko luomakuntaan ja kaikkiin ihmisiin.

Pääsiäisaamusta lähtien kristityt ovat katselleet tätä maailmaa toisella tavalla kuin ennen. Toki kaipaamme ja odotamme tulevan maailman elämää Isän luona taivaassa. Silti haluamme tehdä parhaamme lähimmäisten hyväksi. Siihen on monta tapaa.

Maata kannattaa jälleen viljellä: se ei kuihdu, koska Luoja pitää maan kasveineen elävänä. Syksyllä on satoa korjattavana. Vuodenaikojen kierto toimii: talvella luonto lepää, keväällä se herää eloon ja vihertyy hetkessä. Ihminen voi yhä vieläkin saada maasta ja vedestä ravintonsa ja elää.

Tyhjä hauta on meille merkki siitä, että Isä Jumala pitää kiinni aiemmin antamistaan lupauksista. Ylösnousseen Kristuksen ansiosta Hän kutsuu meitä myös osallistumaan luomistyöhönsä.

Kun keväällä jälleen lähdet kylvötöihin, muista ensimmäinen pääsiäisaamu. Silloin Jumala varmisti sen, että maa tuottaa yhä ja korjatusta sadosta syntyy leipä.

MT:N ARKISTO

Eurajoen maatalousmuseo esittelee muun muassa karjatalouden historiaa.

## Eurajoen maatalousmuseo on Saran kesäkohde

Suomen maatalousmuseo Saran vuoden 2012 kesäkohde on Eurajoen maatalousmuseo Eurajoella. Eurajoen maatalousmuseo on talkoovoimin rakennettu ja talkoovoimin ylläpidettävä maatalousmuseo.

Sen näyttelyalueelle on järjestetty monipuolinen 1800-luvulta leikkuupuimuriaikaan ulottuva, Eurajoella käytössä olleista maataloustyökaluista ja -koneista koostuva näyttely.

Museoon on myös kerätty paikkakunnan karjanjalostukseen ja maitotalouteen liittyvää tietoa ja esineistöä sekä merkittävä vanhaa maa- ja karjataloutta käsittelevä valokuvakokoelma.

Suomen maatalousmuseo Sarka haki nyt viidennen kerran kesäkohteekseen museota, kokoelmaa tai muuta maataloushistoriallisen harrastuksen kohdetta.

Tänä vuonna erityistoivomuksena oli, että kohde esittelee suomalaisen karjatalouden historiaa ja kehitystä.

Kesäkohde on Suomen maatalousmuseon etänäyttely ja yhteistyökumppani kesän ajan.

Viime vuonna kesäkohteena oli Riihipihan museoalue Vuolijoella.

MT

NIMITYKSET

### Atria Suomi Oy

Keittiömestari **Mikko Viitanen** on nimitetty Atria Food Servicen kenttämyyntipäälliköksi 23.4.2012 alkaen. Hänen vastuualueenaan ovat Food Service -myyntikentän johtaminen ja alueellisten asiakasketjujen kaupallinen yhteistyö.

### EMI Music Finland

**Tara Kojonen** on nimitetty Marketing Manageriksi. Hän aloitti uransa Universal Music ja BMG-levy-yhtiöiden promootiopäällikkönä, jonka jälkeen hän siirtyi freelanceriksi.

**Sanna Rulamo** on nimitetty Digital Marketing Manageriksi. Hän vastaa digitaalisesta markkinoinnista sekä digitaalisista asiakkuuksista. Aiemmin hän on toiminut EMI Music Finlandin Digital Key Account Managerina.

**Pirita Pykäläinen** on nimitetty markkinointiosaston assistentiksi. Pykäläinen on aiemmin toiminut EMI Musicissa työharjoittelijana.

### Kilpailuvirasto

Työ- ja elinkeinoministeriö on nimittänyt diplomi-insinööri, valtiotieteiden maisteri **Timo Mattilan** Kilpailuviraston ylijohtajaksi ajalle 1.5.2012–30.4.2013. Hän siirtyy tehtävään viraston apulaisjohtajan paikalta.

### Paperinkeräys-konserni

Varatuomari, eMba **Juha Ylä-Autio** on nimitetty tukitoiminnoista vastaavaksi johtajaksi 1.12.2011 alkaen. Tukitoimintoihin kuuluvat talous-, henkilöstö- ja tietohallinto sekä ostotoiminnan koordinointi.

### Suomen metsäkeskus

MMM **Ari Eini** on nimitetty julkisten palvelujen johtajaksi 1.4. alkaen. Nimityksestä päätettiin valtioneuvostossa 29.3. Eini on hoitanut tehtävää väliaikaisella nimityksellä 1.8. lähtien.

# Ideasta tuotteeksi saman katon alla

**Vuonna 1873 perustettu Arabian tehdas työllistää noin 150 osaajaa. Tekijät ovat vähentyneet samalla kun tuotantoa on siirtynyt Aasiaan.**

KIMMO HAIMI

Kuviot suunnitellaan tarkasti pienintä yksityiskohtaa myöten.

Heidi Launonen ruiskuttaa lasitetta.

Minna Heikkarainen asettaa siirtokuvia mukeihin koneella.

Heini Riitahuhta saa joskus uniikkitöistä ideoita myös sarjatuotantoon.

On kulunut kaksi vuotta siitä, kun taiteilija **Heini Riitahuhta** keksi kehitellä Runo-astiastostaan villimmän ja runsaamman. Syntyi astiasto, jonka rönsyjen pinnalle on laskeutunut perhonen.

Kahden vuoden aikana on tehty lukuisia koeversioita ja keskustelua on käyty väreistä, muodoista ja yksityiskohdista. Kaikki on tapahtunut saman katon alla: Arabian tehtaalla keskellä Helsinkiä.

”Se, että olemme Suomessa ja taiteilijoita lähellä perustuu siihen, että saamme tuotteet nopeasti ja helposti tuotantoon”, tehtaan tuotantopäällikkö **Mira Yavuz** sanoo. Hän näkee, että Arabian tehtaan ketju taiteilijan ideasta myytäväksi astiaksi on toimiva.

Fiskars-konserniin kuuluvan Arabian tuotannosta yli puolet tehdään Suomessa. Loput keramiikasta syntyy sopimusvalmistajien tehtaissa Thaimaassa ja Indonesiassa.

Yavuz ei pysty sanomaan, mikä on kotimaisen tuotannon tarkka osuus, sillä valmistus vaihtelee asiakkaiden kysynnän mukaan.

### Inspiraatiota musiikista

Valmiin astiaston siemenet syntyivät, kun Riitahuhta piirteli perhoskuviota soljuvaa musiikkia kuunnellen.

”Sain sitä kautta värinää siipiin”, hän kuvailee.

Riitahuhdan työhuone sijaitsee Arabian tehtaan yhdeksännessä kerroksessa. Arabia ei maksa nykyisin yhdellekään taiteilijalle kuukausipalkkaa, vaan taiteilijat ovat talossa töissä freelancereina.

Taiteilijat saavat kuitenkin käyttää tehtaan tiloja myös omiin töihinsä. ”Usein uniikkikappaleiden tekemisestä tulee ideoita sarjatuotantoon.”

Idean jälkeen taitelijan työ muuttuu koko tehtaan yhteiseksi projektiksi. Kompromisseja on tehtävä.

”Suunnittelijana pidän kiinni tietyistä asioista ja joudun joustamaan tietyistä.”

Kaikkiaan tehtaalla häärää 150 työntekijää, kovan kysynnän aikana 170.

”Olemme hirvittävän ylpeitä, että tehtaalla on harjoitettu pian 140 vuotta keraamisen osaamisen perinteitä”, Yavuz sanoo.

Osaajien määrä on kuitenkin vähentynyt. Vielä viime vuoden alussa Arabian tehdas työllisti 230 työntekijää.

### Värilaboratorio kuin karkkikauppa

Aivan aluksi astia vaatii muotit. Riitahuhta kiittelee muotoilijoiden taitoja, sillä muodon pitää kestää 1 260 asteen poltto.

Värien valinta on Riitahuhdalle mieluista.

”Värilaboratorio on suunnittelijan aarreaitta tai karkkikauppa. Värilaatat ovat tosi herkullisia.”

Satu Makkonen tarkistaa siirtokuva-arkkeja. Seripainossa jokainen väri painetaan arkille yksi kerrallaan.

Siirtokuvat silotellaan kannuihin käsin.

Heini Riitahuhdan koristemallissa on perhosten siipien värinää.

Tietokoneen tulostama väri ei vastaa sitä, mikä väri on keramiikan pinnalla. Purkista värejä ei saa, vaan oikea väri syntyy monen pigmentin sekoituksesta.

Ennen painoa rönsyilevä kuvio pitää muuntaa sähköiseen muotoon. Tietokoneella Riitahuhta tarkistaa esivalmistuksen porukan kanssa pienen pienimmänkin yksityiskohdan.

Seripainossa värit painetaan siirtokuvalle. Jokaisen värikerroksen jälkeen tulosteen on kuivuttava yön yli.

Leikatut siirtokuvat sivellään astiaston kannun päälle käsin ja mukien pinnalle koneellisesti. Lautaset saavat perhoskuvioinnin koneellisesti yksi väri kerrallaan.

### Investointi värilasitteisiin

Fiskars on modernisoinut lähivuosina Arabian tehdasta voimakkaasti. Viime syksynä otettiin käyttöön uusi massan- ja lasitteenvalmistuslaitos. Se tehostaa erityisesti Arabian värilasitteiden valmistamista.

Uudessa prosessissa tietokone ohjaa raaka-aineiden annostelua ja sekoitus tapahtuu koneellisesti.

”Arabian tehtaan osaaminen värilasitteissa on tunnetusti maailman huippuluokkaa”, Fiskarsin tuotanto- ja logistiikkajohtaja **Hille Korhonen** kehuu.

Koristeltujen tuotteiden osuus on Arabian keramiikassa noin 40 prosenttia.

”Harvoilla on näin runsas koristelu kuin meillä”, Yavuz sanoo.

Hän uskoo, että suomalaiset ovat tottuneet monenkirjaviin astioihin. Värikäs Teema-sarja on kuulunut ruokapöytiimme 50-luvulta lähtien. Toisaalta värien vastapainona Arabiaa luonnehtii skandinaavinen yksinkertaisuus.

### Brändi näkyy tuotteessa

Koristelut kiinnittyvät astioiden pintaan vielä viimeisessä poltossa. Se varmistaa, että keramiikka kestää konepesun ja uunin.

Valmis astia on lopulta pöydällä osana kattausta.

Tuote- ja markkinointijohtaja **Mira Rahkonen** on tyytyväinen.

”Heini on tulkinnut mahtavasti brändiä. Arabian brändi on samaan aikaan herkkä ja poeettinen sekä vahva ja rohkea.”

EMILIA LAVONEN

# Nestekaasulaitteet pitää tarkistaa talven jälkeen

Turvallisuus- ja kemikaalivirasto, Tukes, muistuttaa, että mökeillä käytettävät kaasulaitteet, -letkut ja -liitokset tulee tarkistaa talven jälkeen.

Vanhat, haurastuneet kaasuletkut tai löystyneet kaasuletkujen liitokset voivat saada aikaan vakavan vaaratilanteen ja pahimmassa tapauksessa räjähdysmäisen tulipalon.

Nestekaasun turvallinen käyttö edellyttää huolellisuutta. Kun nestekaasua käytetään sisätiloissa, pitää huolehtia riittävästä ilmanvaihdosta. Viileälläkään ilmalla tuuletusaukkoja ei saa tukkia. Turvallisuutta lisää myös toimiva ja oikein asennettu häkävaroitin.

Nestekaasulaitteiden polttimet on hyvä puhdistaa vuosittain käyttöohjeen mukaisesti.

”Erityisen tärkeää puhdistus on, kun laite on ollut käyttämättä pitkään. Polttimen päälle kerääntynyt pöly ja lika estävät kaasun tai palamisilman virtauksen polttimelle, mikä voi tuottaa huoneilmaan häkää”, sanoo turvallisuusinsinööri **Merja Rajamäki** Tukesista.

Hyvin palava nestekaasuliekki on sininen ja liekin keskusta sinivihreä. Jos liekin kärjet ovat keltaiset, poltin ei saa riittävästi ilmaa.

Jos nestekaasulaitetta käyttävä henkilö tuntee päänsärkyä tai muuta pahoinvointia, oireet voivat aiheutua tilan liian pienestä happipitoisuudesta tai häästä.

Onnettomuuksia voidaan ehkäistä myös sijoittamalla nestekaasupullo oikein.

Tulisijan ja nestekaasupullon väliin pitää jäädä vähintään yksi metri. Etäisyys lämpeneviin pintoihin, kuten sähköliesiin ja pattereihin, pitää olla vähintään 20 senttiä. Pullon pinnan lämpötila saa olla enintään 40 astetta. Ulos tarkoitettuja kaasulaitteita ei saa käyttää sisätiloissa.

JOEL ROSENBERG

Poltin on syytä puhdistaa vuosittain.

Nestekaasun käyttäjille Tukes on laatinut oppaan Käytä nestekaasua oikein, mikä löytyy Tukesin etusivun hakutoiminnon kautta *www.tukes.fi*.

MT

FAKTAT

### Nestekaasun turvallinen käyttö

**Tarkista laitteen** kunto säännöllisesti: taivuttele letkua ja katso, ettei siinä ole murtumia. Tarkista myös liitoskohtien tiiviys saippualiuoksen avulla. Vie vialliset laitteet huoltoon.

**Tutustu käyttöohjeisiin** ja noudata niitä. Älä käytä laitteita muuhun kuin alkuperäiseen käyttötarkoitukseen.

**Sulje pulloventtiili** aina käytön jälkeen.

**Käytä hyväksyttyä** kaasuasennusliikettä kiinteitä putkistoja vaativissa asennuksissa.

**Jos tunnet** kaasun hajua, sulje heti pulloventtiili, älä tupakoi, älä käytä avotulta tai sähkökatkaisijoita, tuuleta huone, tuulettamisen jälkeen tarkista letku ja letkuliitokset saippuavedellä tai vuodonilmaisimella. Jos laitteessa on vika, toimita se huoltoon.

**Nestekaasupullon vaihto:** sulje pulloventtiili, huolehdi, ettei sytytyslähdettä ole lähellä, sisätiloissa huolehdi tuuletuksesta, vaihdon jälkeen varmista, että paineensäädin on tiiviisti paikallaan.

Lähde: Tukes