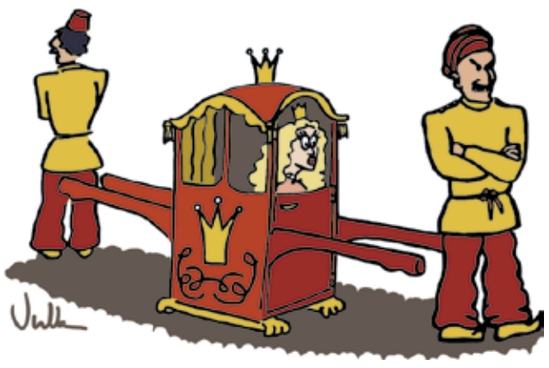
VIIKONVAIHDE

VIIKON ÄLÄHDYS



Isännänkin vauhti hiipuu, jos rengit vetävät eri suuntiin.

PÄHKINÄ

SUDOKU

Taso: Keskivaikea

			8			5		
	1						8	3
		3	6	1	5	4		
	3		7	8				
	9						4	
				4	1		5	
		8	4	9	3	2		
9	2						3	
		1			2			

Sudoku-tehtävän 338 ratkaisu.

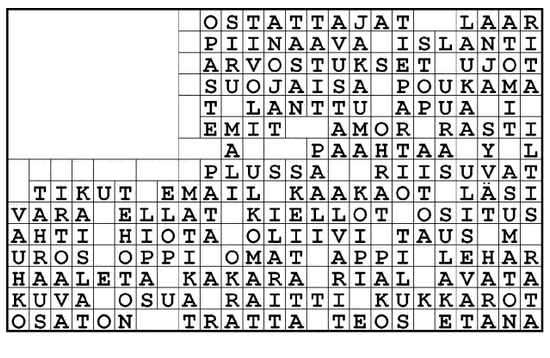
9	6	1	2	8	3	4	7	5
8	3	7	4	5	9	1	6	2
4	2	5	1	7	6	9	3	8
5	7	2	3	4	8	6	9	1
6	4	8	9	1	7	5	2	3
3	1	9	6	2	5	7	8	4
2	8	6	5	9	4	3	1	7
7	5	3	8	6	1	2	4	9
1	9	4	7	3	2	8	5	6

Tehtävä numero 339.

Täytä ristikko siten, että jokaisella pysty- ja vaakarivillä (ja paksuilla viivoilla rajatuissa 3 x 3 laatikoissa) on jokainen luku yhdestä yhdeksään. Kerran ja vain kerran! Apua Sudokun ratkaisuun osoitteessa: www.sudoku.org.uk

© 2006 Michael Mepham. Distributed by Tribune Media Services. All rights reserved.

EDELLISEN RISTIKON RATKAISU



Maatalous inspiroi tekemään puusta taidetta

Vehreä ja ruusuinen maatilan pihapiiri vastaanottaa matkailijan Kiteen Heinoniemessä. Tienvarren kyltit ovat opastaneet Leo Karppasen Saiho-ateljeeseen.

NIKO NYRHINEN

Taiteilija Leo Karppaselle mieleisiä materiaaleja ovat lehmus, haapa ja poppeli.

Karppanen herättää puun pinnan eloon niin harmoniseksi naishahmoksi kuin työmieheksi hevosensa rinnalla.

KITEE (MT)
Maatilalla ja ympäröivillä pelloilla on vahva yhteys **Leo Karppasen** taiteeseen. Hän on ammentanut niistä aiheita veistoksiin, reliefeihin eli kohokuviin ja öljyvärimaalauksiin.

”Tallennan entistä elämää ja perinteitä”, sanoo Karppanen.

”Taidetta tein pitkään viljelijän ammatin ohessa. Lehmiä lypsäessä ja traktorilla ajaessa jäi aivoille aikaa tyhjäkäyntiin, käytin tuon ajan ideoimalla ja suunnittelemalla uusia töitä.”

Puuta sen olla pitää

Karppanen kertoo aina pitäneensä piirtämisestä ja maalaamisesta. Taiteilijana hän on itseoppinut, ainoastaan öljyvärimaalausta hän on opiskellut kansalaisopistossa.

Puu on päämateriaali, mutta Karppanen on tehnyt teoksia monipuolisesti muillakin tekniikoilla, muun muassa mosaiikista, lasista ja raudasta.

”Pitkäjännitteisyyttä tämä vaatii.”

Hän työstää ainoastaan kotimaista puuta. Sitä on onneksi hyvin saatavilla omissa metsissä. Myös kyläläiset ovat innokkaita tarjoamaan raaka-ainetta.

”Mieluisia materiaaleja ovat muun muassa lehmus, haapa ja poppeli.”

Ei navetaksi tuntisi

Taideteosten lisäksi näyttelytilat ovat itse tehtyjä. Töitä on esillä entisessä navetassa, riihessä ja hirsisessä uudisrakennuksessa.

Entisen navetan alakerrassa tunnelma on hyvin välimerellinen. Siniset lattialaatat tervehtivät vierailijaa, mosaiikkityöt koristavat seiniä ja ikkunamaalaukset siivilöivät valoa.

Seinillä sekä lattioilla on esillä pääasiassa puisia veistoksia ja kohokuvia. Yläkertaan noustessa kuljetaan ohi puisen kohokuvasarjan, joka on tehty Valpasnimisen työhevosen kunniaksi.

”Kyllä se hevonen oli 10-osaisen teoksen arvoinen”, toteaa Karppanen hymyillen.

Yläkerta on yhtä isoa valoisaa tilaa, seinillä on uskonnollisista aiheista tehtyjä teoksia. Veistetyt ja koristellut penkit on aseteltu alttarimuodostelmaan.

Paha Pajari innoitti

Pellon laidalla sijaitseva riihi on tunnelmaltaan aivan erilainen kuin navetta. Hämyisessä riihessä on kohdevaloin korostettuna esillä muun muassa Pahasta Pajarista kertova kohokuvasarja.

Tarinaa pelottavasta ja raa’asta veronkantajasta on Kiteellä kerrottu satoja vuosia. Karppanen pitää tarinaa elossa.

Karppasen työpaja on talon pihapiirissä. Talvi on aina ollut hänelle tuotteliainta aikaa, kesä kuluu nykyään puutarhatöissä.

”Kun teen töitä, en laske tunteja. Mutta tyypillisesti aloitan työt puoli kahdeksan maissa ja jatkan kuuteen asti illalla.”

Ensimmäiset veistoksensa Karppanen teki vuonna 1978.

Taiteilijan välineet ovat tavallisia pientyökaluja, kuten porakone, ruuvimeisseli ja kulmahiomakone. Sähköisiä pientyökoneita Karppanen ei mielellään käytä niiden epämiellyttävän äänen takia.

Lisää kohteita lähelle

Karppasen ateljeen vakiovieraita ovat eläkeläisryhmät, jotka tulevat linja-autolla.

Saiho-ateljeeta ei markkinoida lehdissä. Internetissä Karppasella on oma kotisivu, mutta sen hyödyllisyydestä hän ei ole aivan vakuuttunut.

”Tänne Heinoniemeen tarvittaisiin lisää vierailukohteita, jotta ihmiset innostuisivat tulemaan tänne asti”, pohtii Karppanen.

Heinoniemi on kirjaimellisesti niemi, joten sinne ei eksytä juuri sattumalta tai ohikulkumatkalla. Tänä kesänä kylän kotipirtillä on esillä Petroskoissa asuvan **Mikko Koppalinin** pronssiveistoksia.

SARI PENTTINEN

Mikko Koppalinin näyttely on avoinna sopimuksen mukaan.

Kansantaiteilijan pronssiveistokset

KITEE (MT)
Karjalaissyntyisen **Mikko Koppalinin** Kuvanveistoa Karjalasta -näyttely on kesän ajan esillä Kiteen Heinoniemen Kotipirtillä.

Petroskoissa asuvan kuvanveistäjä Koppalinin pronssiveistoksissa on sekä luontoaiheita että ihmisiä. Muun muassa kalastava karhu, metso ja perhosia tutkaileva tyttö ovat taidokkaita teoksia.

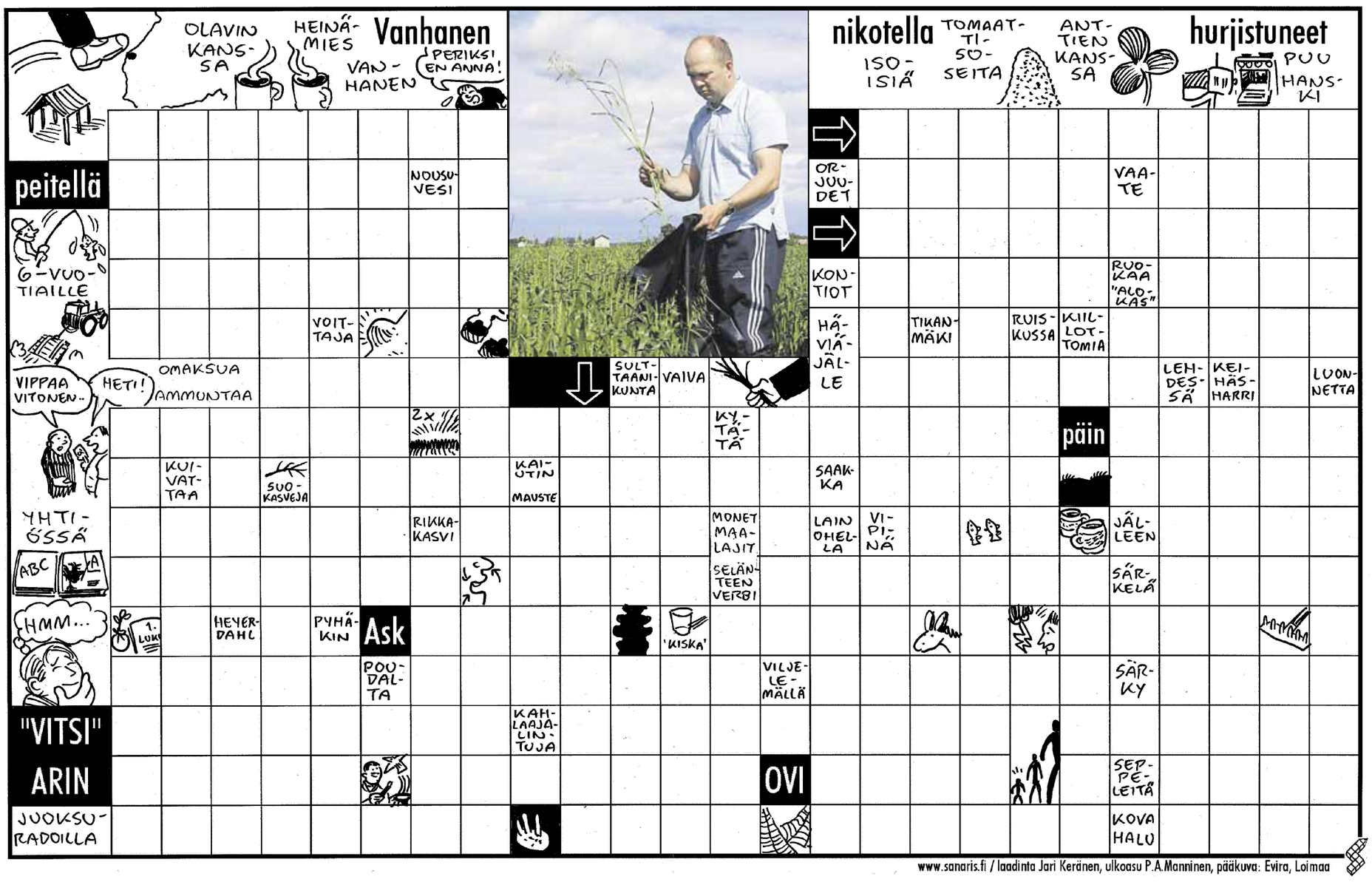
Koppalin on voittanut useita veistoskilpailuja ja hänelle on myönnetty Karjalan kansantaiteilijan arvonimi.

Taiteilija on opiskellut kuvanveistäjäksi Tallinnan taideakatemiassa, mutta hän on hakenut oppia myös ikonimaalaukseen muun muassa Venäjältä ja Tarton taideopistosta.

Koppalinin töitä on aiemminkin ollut esillä Suomessa monilla paikkakunnilla sekä eri puolilla Venäjää ja Saksaa. Teoksia on yksityiskokoelmien lisäksi venäläisissä ja suomalaisissa museoissa.

SARI PENTTINEN

RISTIKKO



www.sanaris.fi / laadinta Jari Keränen, ulkoasu P.A.Manninen, pääkuva: Evira, Loimaa