PÄIVÄSTÄ TOISEEN

Kun mato menee mullan läpi ja multa madon läpi, siihen ei valhe mahdu. **ISÄNTÄ JUSSI MÄKINEN, PIRTTIKOSKEN KESÄTEATTERI**

27.07.12

Aurinko nousee

Helsingissä kello 4.49
ja laskee kello 22.03
Oulussa kello 3.59
ja laskee kello 22.47
Utsjoella kello 1.45
ja laskee kello 0.53

Päivän sana

27.7. Me kaikki, jotka kasvot peittämättöminä katselemme Herran kirkkautta kuin kuvastimesta, muutumme saman kirkkauden kaltaisiksi, kirkkaudesta kirkkauteen. 2. Kor. 3:18
28.7. Te, jotka rakastatte Herraa, vihatkaa pahaa! Herra on omiensa turva, hän pelastaa heidät pahojen käsistä. Päivä koittaa vanhurskaille, ilo niille, joiden sydän on puhdas. Ps. 97:10–11
29.7. Jeesus sanoo: ”Jokainen, joka kuulee nämä sanani ja tekee niiden mukaan, on kuin järkevä mies, joka rakensi talonsa kalliolle.” Matt. 7:24

Nimipäiviä

Tänään perjantaina: Unikeonpäivä, Heidi
Huomenna lauantaina: Atso
Ylihuomenna sunnuntaina: Olavi, Olli, Uolevi, Uoti

Mietelause

Huumori on uimavyö elämän virrassa.
William Raabe

MERKKIPÄIVIÄ

60-VUOTIAS
Maaseutuasiamies **Juhani Vääräniemi** 2.8. Muhos. Vastaanotto kotona 2.8. klo 13–19.

SANA SUNNUNTAIKSI

Jeesus sanoo: Jokainen, joka kuulee nämä sanani ja tekee niiden mukaan, on kuin järkevä mies, joka rakensi talonsa kalliolle. Alkoi sataa, tulvavesi virtasi ja myrskytuuli pieksi taloa, mutta se ei sortunut, sillä se oli rakennettu kallioperustalle.
Jokainen, joka kuulee nämä sanani mutta ei tee niiden mukaan, on kuin tyhmä mies, joka rakensi talonsa hiekalle. Alkoi sataa, tulvavesi virtasi ja myrskytuuli pieksi taloa, ja se sortui, maan tasalle saakka.
Kun Jeesus oli lopettanut puheensa, kansanjoukot olivat hämmästyksissään hänen opetuksestaan. Hän opetti niin kuin se, jolle on annettu valta, ei niin kuin lainopettajat.
Matt. 7: 24–29

Hyvä opetus

Kun olin lapsi, kävin ahkerasti pyhäkoulua. Se oli tapa. Kaikki kävivät. Meitä oli siellä pyhäkoulussa kaikki kulmakunnan lapset, varmasti parikymmentä. Me kävimme pyhäkoulua lähes kymmenen vuotta.

Muistan, että sinne mentiin mielellään, ei pakosta. Se oli kello yhdeksältä sunnuntaiaamuisin. Siihen aikaan käytiin lauantaisinkin koulua eli joka aamu herättiin aikaisin. Se oli silloin niin. Ajat ovat muuttuneet.

Pyhäkoulua piti eläkkeellä oleva opettaja. Hän oli järjestyksen ihminen. Lempeä, mutta tarkka. Ensin oli opetus, usein kerrottiin jokin Jeesuksen vertaus. Sitten saatiin aiheeseen liittyvä kuva liimattavaksi pyhäkouluvihkoon ja lopuksi oli mehutarjoilu.

Raija Lehtinen

Pyhäkoulussa laulettiin aina paljon. Maili-täti säesti joko kanteleella tai pianolla.

Yksi laulu oli ylitse muiden. Se oli juuri se, joka on tehty tulevan pyhän evankeliumista, Jeesuksen vertauksesta kahdesta miehestä, jotka rakensivat talon. Toinen oli tyhmä, hän rakensi talonsa hiekalle. Toinen oli viisas ja rakensi kalliolle. Viisaan miehen talo kesti, tyhmän sortui.

Jostain syystä me lapset halusimme aina laulaa tätä laulua, varmaan lähes joka kerta. Laulu kaikui kerrostalon rappukäytävään asti: ”Tyhmä mies hiekalle rakensi, kunnes rajuilma puhkesi. Vettä satoi rankasti, tulva nousi vaan; talo sortui kokonaan.”

Olikohan sen laulun suosio siinä, että siihen kuului myös toimintaa, sai vähän korottaa ääntään ja näyttää, kuinka se talo sortui?

Laulun opetushan oli siinä, että pitää olla hyvä perustus niin talolla kuin elämälläkin. Vieläkin, 50 vuoden takaa muistan laulun sanat: ”Jumalan sana on se kallio, Jumalan sana on se kallio...”

Monta hyvää asiaa tuli opittua elämää varten pyhäkoulussa. Opetus on kestänyt ajan vaihtelut. Lapsena kylvetty siemen on saanut itää. Jumalan sana ei tyhjänä palaa. Kaikesta voi vain jäljestäpäin kiittää. Jumala on ollut hyvä ja uskollinen.

Yksi tärkeimmistä opetuksista on ollut se, mistä juuri tuossa laulussa ja pyhän evankeliumissa on kysymys: muuta perustusta ei voi kukaan panna, kuin mikä pantu on, ja se on Jeesus Kristus.

NIMITYKSET

Inwido Finland Oy

Jaakko Laitinen on nimitetty asiakashankintapäälliköksi 1.8. alkaen vastuualueenaan Inwido Finland -konsernin yhtiöiden asiakashankinnan ja asiakaspalvelun kehittäminen.

Isku-Yhtymä
Liisa Lundström, 40, on nimitetty Isku-Yhtymän strategiajohtajaksi 1.8. alkaen.

Nissan Nordic Europe
Staffan Johansson on nimitetty 1.6. alkaen markkinointijohtajaksi. Hänen vastuualueenaan ovat Pohjoismaat ja Baltia.

Sanna Kaipia on nimitetty uudeksi maajohtajaksi Suomen maaorganisaatioon 1.7. alkaen.

Kotkan meripäivät 50. kerran

Kuluvana viikonvaihteena juhlitaan Kotkassa vuodesta 1962 alkaen vietettyjä meripäiviä.

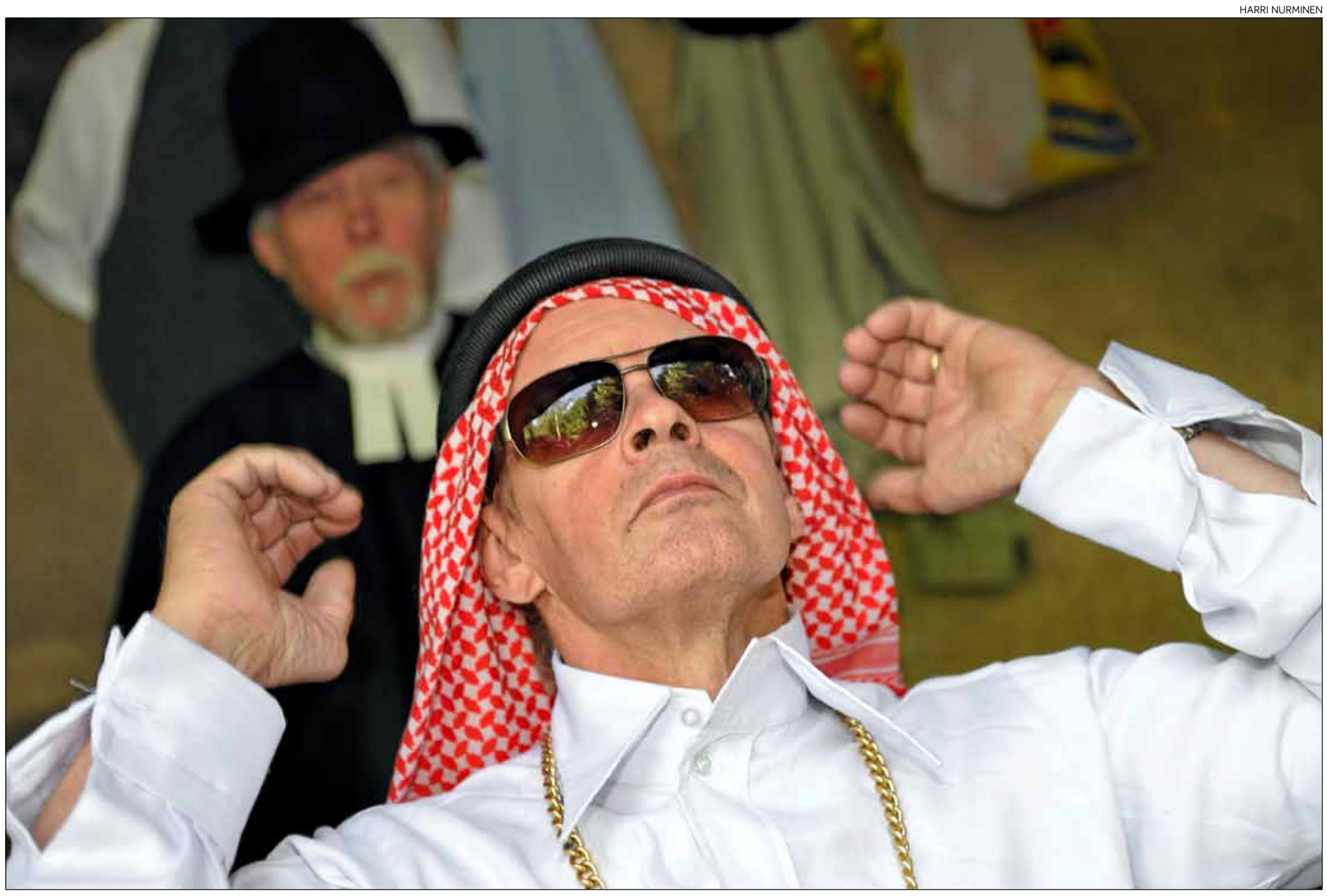
Perjantaina Meripäivä-Areenalla esiintyvät Roxette, Haddaway, Rednex ja Aikakone.

Lauantain konsertissa nähdään Leningrad Cowboys, Happoradio, Yö, Popeda ja Mikko Herranen.

Konserttien lisäksi Kotkan kantasatamassa ja keskustassa on luvassa monipuolinen ohjelma, josta suuri osa kaikelle kansalle ilmaista.

Luvassa on muun muassa musiikkia, teatteria, sirkusta, performansseja, Lasten Meripäivät, Yleisessä saunassa -konsertit, veneilykilpailuja, vieraileviä laivoja ja risteilyjä. Meripäivien arvioidaan tuovan Kotkaan noin 200 000 päiväkävijää. **MT**

HARRI NURMINEN


Ahmed Lahlabi (Seppo Holttinen) on valmis näyttämölle. Takana pappi Kaitalammi (Pekka Heino) seuraa tilannetta.

Matalin totuus löytyy Pirttikoskelta

Mäkisen Jussi etsii tänä kesänä matalinta totuutta Pirttikosken kesäteatterissa. Näytelmä muistuttaa katsojia huumorin nojalla suvaitsevaisuuden tärkeydestä.

HÄMEENLINNA (MT)
Isäntä Jussi Mäkinen rakentaa perheelleen uutta pytinkiä verkkaiseen tahtiin. Viljely ei kotitilalla enää kannattanut, kun kaikki rahat luisuivat konsulttien ja konekauppiaiden taskuun. Nyt karja on myyty maitokiintiöineen ja pellot metsitetty.

Näin alkaa Pirttikosken kesäteatterin näytelmä Mäkisen Jussi ja matalin totuus. Näytelmä on Pirttikosken kesäteatterin isän **Seppo Holttisen** käsialaa. Se esitettiin ensimmäisen kerran jo vuonna 1997.

”Silloin tapahtui Tokion metrossa isku, jonka takana oli ryhmä Korkein totuus. Ajattelin, että matalin totuus voisi löytyä sitten vaikka Pirttikoskelta”, Holttinen kuvailee käsikirjoituksen syntyä.

Näytelmän pääteemaksi Holttinen nimeää suvaitsevaisuuden. ”Uskonnon varjolla tehdään nykyään paljon kaikenlaista.” Näytelmä on Holttisen 20-vuotisen käsikirjoittajanuran rakkain lapsi.

Rakennusterroristin neljä vaimoa
Mäkisen Jussin vuosikymmeniä ulkomailla asunut setä Ahti saapuu Kuwaitista vierailulle vanhaan kotikyläänsä. Holttisen esittämä entinen naistenmies on Kuwaitissa kääntynyt muslimiksi ja käyttää nykyään nimeä Ahmed Lahlabi.

Ahmed jää auttamaan veljenpoikaansa rakennushommissa ja siinä sivussa pistää vanhan kotikylän asiat mullin mallin. Jussin lapset nimeävät valkokaapuisen Ahmedin rakennusterroristiksi. Näytelmän miehiä jaksaa ihmetyttää Kuwaitista Ahmedin mukaan tarttuneet neljä vaimoa.

Yleisö viihtyy Pirttikosken kesäteatterissa. Katsojia käy kuudesta kahdeksaan tuhatta kesän 12 näytöksessä.

Ahmed Lahlabi (Seppo Holttinen) katsastaa veljenpoikansa Jussi Mäkisen (Mikko Hyvärinen) rakennustyömaata.

Mäkisen Jussi ja matalin totuus käsittelee huumorin avulla vakavia teemoja: suvaitsevaisuutta, oikeudenmukaisuutta ja elämän arvoja.

Tie totuuteen löytyy päällä seisoen
Maailmaa pohdiskeleva Jussi on löytänyt tien totuuteen.

”Ajatukset on saatava mahdollisimman alas, ruohonjuuritasolle.”

Millä ajatukset sitten saa alas? No päällä seisoen tietysti.

Päälläseisonnasta Jussi pohdiskelee elämää ja sen arvoja.

”Ihmiset on nykyään niin jumalattoman totisia. Kehdosta hautaan mennään hymyilemättä.” Jussin ajatukset saavat myös katsojan mietteliääksi.

Lopullinen totuus löytyy kuitenkin onkimadon maailmasta: ”Kun mato menee mullan läpi ja multa madon läpi, siihen ei valhe mahdu.”

Vanhana koijarina Ahmed sekoittaa Jussin ja koko kylän elämää arabialaisten ilo- ja totuuspillereiden avulla. Tarinaan sekoittuu hauskalla tavalla myös politiikka. Vai miltä kuulostaa puolue nimeltä Okeva (Oikeistolainen Keskusta Vasemmisto)? Yllättävät käänteet takaavat, että jännitys säilyy loppulauluun asti.

SAARA NIKKARI

Pirttikosken kesäteatteri, Rimmiläntie 2148, 14500 Iittala.
Mäkisen Jussi ja matalin totuus
Käsikirjoitus ja ohjaus Seppo Holttinen.
Esitykset ti, to klo 19, su klo 14 ja 19.
Viimeinen 20-vuotisjuhlanäytös la 4.8. klo 22.

”Ilman kesäteatteria täällä ei tapahtuisi mitään”

HÄMEENLINNA (MT)
”Pirttikoski on nykyään Hämeenlinnan etiö”, ohjaaja **Seppo Holttinen** virnistää.

Aikaisemmin Kalvolassa sijainnut kylä liittyi kolme vuotta sitten kunnan mukana Hämeenlinnaan. Matkaa Hämeenlinnan keskustaan on 44 kilometriä, joista parikymmentä sorateitä.

Teatterikatsomon takana olevasta korkeasta lintutornista voi todeta, että ympärillä riittää metsää, silmänkantamattomiin.

Koulu pelastettavana
Pirttikosken kesäteatteri sai alkunsa 20 vuotta sitten kyläläisten halusta pelastaa kylän koulu lakkautukselta. Teatteritoiminnalla kerättiin koululle rahaa.

”Saimme kesäteatterilla koululle ainakin kymmenen vuotta lisäaikaa”, Holttinen kertoo.

Pirttikosken koulu lopetti toimintansa vuonna 2005. Sen jälkeen kyläyhdistys osti koulurakennuksen, ja nyt se on kylätalona. Kesäteatterin lava ja katsomo sijaitsevat pihapiirissä.

Teatteri ja karjatila sopivat huonosti yhteen.
SEPPO HOLTTINEN

Kaikki tehdään talkoovoimin. Talkoolaisia tulee oman kylän lisäksi myös kauempaa.

”Kaikilla on kuitenkin joku linkki Pirttikoskelle.”

Syrjäinen kesäteatteri on vuosien saatossa saavuttanut huikean suosion. Vuosittain katsojia käy yhteensä kuudesta kahdeksaan tuhanteen. ”Talkoolaisten rento tunnelma välittyy myös katsojille. Puskaradio on ollut paras suosittelijamme.”

Holttinen uskoo myös kirjoittamiensa näytelmien vetävän katsojia.

”Käsittelen ajankohtaisia asioita ilkikurisen pirullisesti”, hän naurahtaa. Ensi kesän näytelmää Holttinen kaavailee kaivosaiheesta.

Pirttikosken kesäteatterin isä Seppo Holttinen ei arastele kirjoittaa humoristisia näytelmiä vaikeistakaan aiheista.

Näyttelevä maanviljelijä
Holttinen tasapainottelee kesät maanviljelyn ja teatterin välillä. Hän viljelee vaimonsa kanssa parinkymmenen lehmän maitotilaa muutaman kilometrin päässä kesäteatterista.

”Teatteri ja karjatila sopivat huonosti yhteen. Kyllä kesällä tulee tehtyä paljon töitä, etenkin rehunteon aikaan.”

Kesäteatterista Holttinen saa kuitenkin henkistä päämaa, joka potkii eteenpäin.

”Talvella on kuntoiltava, jotta jaksaa painaa kesän.”

Holttinen käsikirjoittaa, ohjaa ja näyttelee. Ohjaus on hänen mukaansa enimmäkseen homman kasassa pitämistä. Näyttelijät saavat hyvin vapaat kädet. Näytelmien laulujen sanat ja sävellys ovat myös Holttisen käsialaa.

Kesäteatteri ja koulu ovat tärkeitä kyläläisille. Ne pitävät ihmiset sosiaalisina.

”Ei täällä tapahtuisi muuten mitään. Teatteri tuo kylälle elämää.”

Tulevaisuutta Holttinen katsoo vuoden kerrallaan. Maidontuottajina he aikovat vaimon kanssa sinnitellä eläköitymiseen asti.

”Eihän siitä juuri mitään käteen jää.”

Ainakin ensi kesäksi on vielä tarkoitus kirjoittaa uusi näytelmä.

Holttinen hehkuttaa innoissaan kesän viimeistä, 20-vuotisjuhlanäytöstä. Luvassa on ainakin lähikuvaa screenillä sekä ilotulitus.

SAARA NIKKARI