

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									

Maanantaina 1. lokakuuta 2012

MAASEUDUN TULEVAISUUS

11

PÄIVÄSTÄ TOISEEN

01.10.12

Aurinko nousee

Helsingissä kello 7.26
ja laskee kello 18.52
Oulussa kello 7.28
ja laskee kello 18.45
Utsjoella kello 7.28
ja laskee kello 18.33

Päivän sana

1.10. Katsokaa, ettette halveksi yhtäkään näistä vähäisistä. Sillä minä sanon teille: heidän enkelinsä saavat taivaissa joka hetki katsella minun taivaallisen Isäni kasvoja. Matt. 18:10

2.10. Silloin Joosua lankesi polvilleen, kumartui maahan sädä ja sanoi: ”Herrani, mitä tahdot minun tekevän?” Joos. 5:14

Nimipäiviä

Tänään maanantaina: Rauno, Rainer, Raino, Raine
Huomenna tiistaina: Valio

Mietelause

Ihminen ajan laskemisen on aloittanut. Näin se yrittää järjestystä kaaokseen.

Jari Tervo

MERKKIPÄIVIÄ

70-VUOTIAS



Agronomi, MMM
Seppo Söderholm
1.10. Hyvinkää. Perhepiirissä.

50-VUOTIAS



Maanviljelijä
Ilpo Partanen 7.10. Sonkajärvi. Viettää juhlia 6.10. klo 12–16 Sonkakosken Koskelaissa, Hirvijärven-tie 34.

Lähetä merkkipäiväilmoitus Maaseudun Tulevaisuuteen

Merkkipäiväpalstalla julkaistaan vain päivänsankarin suostumuksella lähetettyjä merkkipäivätietoja. Kirjallisesti lähetettävissä tiedoissa tulee olla merkkipäivän viettäjän nimi, ikä, merkkipäivän ajankohta, titteli, kotipaikka ja mahdollinen lyhyt maininta merkkipäivän vietosta. Valokuvaksi käy mustavalko- tai värikuva, koolla ei väliä. Palsta on maksuton. Merkkipäivätiedon tulee olla toimituksessa viimeistään viisi päivää ennen lehden ilmestymistä. Tiedot postitetaan osoitteeseen: Maaseudun Tulevaisuus, ”Merkkipäivät”, PL 440, 00101 Helsinki, tai lähetetään sähköpostilla osoitteeseen merkkipaivat@maaseuduntulevaisuus.fi.

TERVEENÄ TYÖSSÄ

Onko kiva lähteä aamulla töihin?

Työterveyshuolto tarkoittaa liian usein sitä, että etsitään pieleen menneitä asioita. Tilakäynnillä listataan puuttuvia kuivurin kaiteita, lasketaan painoindeksiä ja etsitään side-tarpeita ensiapulaukusta. Nekin ovat tärkeitä asioita, mutta miksi työn ilonaiheita ja saavutuksia ei kysellä yhtä innokkaasti? Entä jos tilakäynnin loppuraportista jäänyt fiilis ei olisikaan lista puutteita, vaan tunne siitä, että olen sittenkin ihan oikealla alalla?

Työnohjauksessa etsitään asioita, jotka auttavat jaksamaan, koska se lisää pystyvyyden tunnetta. Pystyvyys tarkoittaa tunnetta ammattitaidosta, jaksamisesta ja viihtymisestä: mitä enemmän pystyvyyden tunnetta, sitä paremmat tulokset. Aamulla on kiva lähteä töihin.

Mitkä tekijät sitten parantavat työssä viihtymistä eniten? Ammatista riippumatta listan kärjessä on mahdollisuus vaikuttaa oman työn sisältöön ja aikatauluihin. Työn itsenäisyys on myös viljelijöiden listan kärjessä luonnon-läheisyyden aisaparina.

Se, mistä työssään tykkää, vaatii välillä muistuttelua, koska mihin tahansa ammattiin väsyvä välillä. Työelämään kuuluu epäonnistumisia, vaikeita vuosia, jopa pohdintoja alan vaihdoksesta. Silloin työympäristön turvallisuus ei ole ykkösasiana mielessä. Valistus ei auta viihtymään. Siksi työ-terveyshuoltoon pitäisi kuulua myös työfiliisten kartoitusta.

Mistä asioista pidän työssäni? Entä vapaa-aikana? Arkiset, pienet teot auttavat jaksamaan ja asenteellakin on merkitystä. Kivat asiat jäävät turhan usein tekemättä ja hikiisin hommiin voi löytää uusia näkökulmia. Ammatti-identiteetti ei tule koskaan täysin valmiiksi.

Istutin äskettäin yli tuhat kuusentainta. Laatikoiden kanta-mista, risukkoa ja paarmoja riitti. Samaan aikaan olisi pitänyt partioida hukkakauraa ja tehdä muitakin hommia, mutta onneksi töihin ei ole pakko mennä tietyllä kellonlyömällä.

Tykkään rämpiä koiran kanssa metsään vasta illalla, kun aurinko ei enää porota. Yömetсэн elämykset linnunäänineen voisi tuotteistaa ja myydä turisteille, mutta työssäni saan kokea tuon kaiken ilmaiseksi. Nauron ääneen, kun taimi-laatikon viereen oli ilmestynyt ketun musta kakkakiekura: hei tunkelija, täällä asun minä!

Missä muussa ammatissa voin saada viestejä ketuilta, ulkoiluttaa koiraa, syödä aho-mansikoita kannonnokeassa ja poimia violetteja harakan-kelloja kesken töiden? Se on yleistä.



ANNA LASSILA
on lapinjärveläinen
luomuviljelijä ja
kirjailija.

[gutgebautt@
hotmail.com](mailto:gutgebautt@hotmail.com)

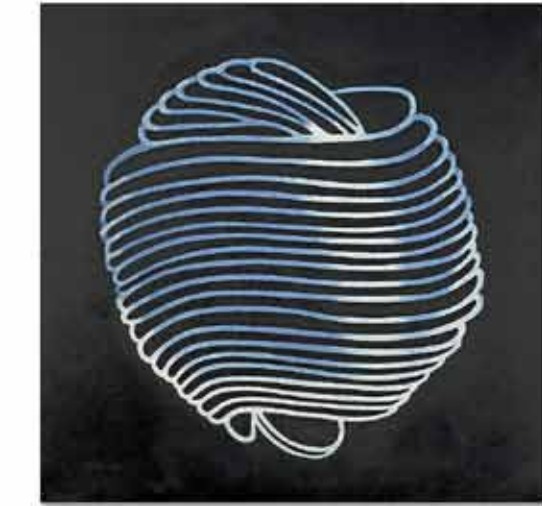
Karhuvalokuvia Hämeen luontokeskuksessa

Karhujen maailmaan kurkista-va näyttely Mesikämmen mailla on nähtävissä Hämeen luontokeskuksessa 11. marras-kuuta asti. Näyttely on koottu **Heikki Mikkolan** Kuhmossa ja Suomussalmella ottamista valokuvista.

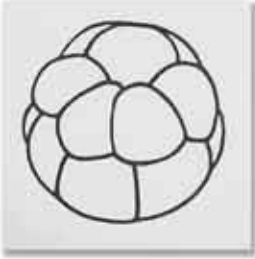
Mikkola on loimaalainen luontokuvaaja ja harrastanut luontovalokuvausta vuodesta 1963 alkaen. Kuvateessaan Mikkola käyttää piilokojua ja viettää siellä pitkiäkin aikoja eläimiä tarkkailematta.

Kysymykseen, miten hän pääsee niin lähelle eläimiä, Mikkola vastaa: ”En minä pääsekään, vaan eläinten täytyy tulla ku-vausetäisyydelle vapaaehtoi-sesti itse. Siinä sitten joudutaan

Hämeen luontokeskus on avoinna 11.11. saakka ti-su klo 10–16. Vapaa pääsy.



Osmo Rauhala: Abioosi. Öljy kankaalle. 2012.



VILLE-VEIKKO HEINONEN

Osmo Rauhala pohtii kielen ja evoluution yhteyttä

VALTION TAIDEMUSEO / KUVATAITEEN KESKUSARKISTO / JENNI NURMINEN

Taiteilija Osmo Rauhala pohtii uusissa teoksissaan kielen, kuvan ja luonnon suhdetta.

.....

Nykytaiteen museoon Kiasmaan **Osmo Rauhala** on tuonut kolme uutta maalaussarjaa. Peliteoria, Elämän kirja ja Muisti -sarjojen teoksia yhdistää kielen, kuvan ja luonnon suhde.

”Kieli on tämän näyttelyn kes-keinen teema, tapa miten kieli liittyy ihmisen kehittymiseen, evoluutioon. Kieli on auttanut ihmistä muistamaan. Seemiläinen A pitää sisällään koko evoluution, miten härän päästä tuli lopulta meidän A:me”, Rauhala linjaa.

Kehitys on tähän asti jatku-nut, mutta välttämättä asia ei Rauhalan mielestä enää olekaan niin. ”Kun tiede ratkaisee ongel-man, se synnyttää kaksi lisää.”

Tällä hetkellä olemme Rauhalan käsityksen mukaan tilanteessa, jossa maapallon ongelmia ei enää pystytä rat-kaistamaan.

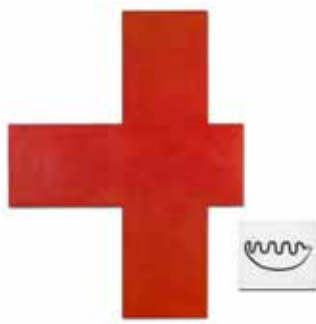
”Taide on työkalu, jolla asioi-ta pystytään ratkaisemaan sen jälkeen, kun mieli loppuu”, hän päätelee.

Perimä välittää elämän muistin

Rauhala on huolissaan siitä, mitä tapahtuu perimän dna:n vuosimiljoonia välittämälle ja korjaamalle elämän muistille kemikalisoitumisen, ydinener-gian ja geenien perimän hallit-semattoman manipuloimisen seurauksena.

”Nämä kolme asiaa pelkäästään synnyttävät ihmiskunnan histo-riassa tilanteen, jossa ongelmat pitäisi ratkaista etukäteen. Teos Yhdestoista hetki liittyy huolee-ni suuren tarinan tilasta”, Rau-hala sanoo.

Vaikka Rauhalan teoksissaan välittämä huoli maapallon ja elämän muistin, perimän, tilasta on suuri, hän on kuitenkin toi-veikas. Elämän muisti on meille edelleen arvoitus.



Osmo Rauhala: Aavesärky. Öljy kankaalle. 2012.



Osmo Rauhala: Nyrjähdyt II. Öljy kankaalle. 2012.



Osmo Rauhala: Yhdestoista Hetki. Öljy kankaalle. 2012.



Osmo Rauhala: Game Theory -South. 2012.

LUKENUT MIES

Anteeksi, mutta keneltä?



Poliitikkojen into pyydellä am-moisten sukupolvien pahoja töitä anteeksi on muuttamassa vuodessa räjähtänyt muodik-si. Ilmiö rehoittaa maailmalla. Meilläkin pari pääministeriä tempautui aaltoon.

Tutkijoille tällainen äkillinen ilmiö tarjoaa ihanan mahdolli-suuden monitieteelliseen tutki-miseen.

Kenellä on valtuudet pyytää anteeksi? Kuka voi luvata an-teeksiannon? Riittääkö pahoit-telu? Pitääkö maksaa korvauk-sia?

Tällaista tuottaa pidäkkeetön edistysusko. Kehityksen suunta vie kohti moraalisesti parem-paa huomista ja meidän tietyt arvomme määrätään päteviksi yleismaailmallisesti ja myös menneisyydessä. Historioitsija ei voi tällaiseen uskoa mutta po-liitikko ja journalisti voi.

Viime kädessä anteeksian-tokulttuurin pohjana nähdään kristinusko. Teologian tohtori **Mikko Ketola** tarkastelee hy-

vällä syyllä Vatikaanin taiteilua katolisen kirkon erehtymät-ömyyden ja kirkonmiesten tekemien häpeällisten rikosten tunnustamisen välillä.

Usein puhutaan historian lopullisesta tuomiosta. Psyko-logian dosentti **Juhani Ihanus** riisuu turhat toivet.

”Poliittiset intressiryhmät valikoivat ja esittävät mennei-pää tapahtumia julkiseen käyttöön tarinallistettuina ja mytologisoituina ja kiistämällä kilpailevat tarinat ja myytit.”

Mediaa taas kiinnostaa vain, mikä näkökulma kansanmur-haan myy parhaiten. Kansain-välisestä sovituksesta tunnetuin esimerkki lienee Etelä-Afrikan totuuskomissio. Turkin kiistä-

mä armenialaisten kananmurha sata vuotta sitten on esimerkki leppymättömyydestä.

Lähempäkin elävää ristirii-taa löytyy. Venäjä ja Viro eivät ole aikomassa pyytää pronssi-soturikiistaa toisiltaan anteeksi.

Mitä historian vääryyksiä Suomessa pitäisi oikaista?

Aika yleisesti myönnetään, että sotasyllisyystuomioiden kumoaminen olisi vääryyden korjaamista uudella vääryydellä. Jääkiekkotuomari voi sellaista tehdä mutta ei pohjoismainen oikeusvaltio.

Kirjassa kysytään koululai-silta, pitäisikö 1918 tapahtumia pyytää anteeksi. Kovin etäiseltä ajatus koulunuorisosta tuntuu. Monen suoniissa on neljän suku-polven aikana ehtinyt punainen ja valkoinen veri sekoittua.

PEKKA ALAROTU
Voiko historiaa hyvittää?
Historiallisten vääryyksien korjaaminen ja anteeksiantaminen.
Toimittanut Jan Löfström.
239 sivua. Gaudeamus.

Suomalaisten mielestä elämä on parhaimmillaan nelikymppisenä

Suomalaiset uskovat pitkään ikään ja siihen, että elämä on parhaimmillaan 40 ikävuoden tienoilla.

Kiihtyvän eläköitymisen seu-rauksena ikääntyneiden voima-varoja ja osaamista on suoma-laisten mielestä hyödynnettävä nykyistä paremmin.

Tuoreen kyselytutkimuksen mukaan väitteet nuoruuden ihannoinnista eivät ainakaan Suomessa pidä kokonaan paik-kaansa.

Suomalaisten mielestä elämä on parhaimmillaan keskimäärin 39-vuotiaana.

Ainoastaan kolme prosenttia on sitä mieltä, että lapsuus tai teini-ikä ennen 18:aa ikävuotta on elämän parasta aikaa. Opise-luajan nimeen elämän parhaana aikana vannoo kuusi prosenttia suomalaista. Tiedot selviävät vakuutusyhtiö Ifin teettämästä kyselytutkimuksesta.

Nuoruusaika päättyy suoma-laisten mielestä keskimäärin 31-vuotiaana, ja vanhuus alkaa

» Keskimäärin suomalainen uskoo elävänsä 81-vuotiaaksi. Naiset uskovat elävänsä hieman pidempään kuin miehet.

Keskimäärin 74-vuotiaana. Joka viidennen mielestä vanhuus alkaa vasta 85-vuotiaana tai myöhemmin.

Mitä ikääntyneemmästä vas-taajasta on kyse, sitä myöhem-min nuoruuden yleensä koetaan päättyvän ja vanhuuden alkavan. Siinä missä 18–34-vuotiaat katsovan vanhuuden alkavan keskimäärin 64-vuotiaana, sijoit-tavat 55–74-vuotiaat vanhuuden alun keskimäärin 81 ikävuoteen.

”Uskon, että koodi korjaa itse itsensä”, hän summaa.

Pamfletti taiteesta ja maanviljelystä

Elämän kirja -näyttelyn yhtey-dessä julkaistettiin myös toi-mittaja, kirjailija ja kustantaja **Jouni Tervon** kirjoittama henkilökuva Osmo Rauhalasta.

Kirjan sivuilla rakentuu muotokuva monipuolisesta luomuviljelijä-taiteilijasta, joka ei ole jäänyt ihmettelemään elä-mänpolun esteitä.

17-vuotiaan abiturientin olisi voinut lannistaa isän yllättävä kuolema ja vastuu perheen maa-tilasta. Nuori mies valitsi toisin: tilaa on aina hoidettu ja kehitet-ty kaksi tutkintoa kotimaassa tuottaneiden ja toiselle mante-reelle vieneiden opiskelujen ja taiteilijauran ohella.

Taloustieteen ja taiteen opin-not ovat muokanneet Rauha-last oman tiensä kulkijan. Hä-nellä on taiteilijana harvinaista rohkeutta pohtia julkisesti niin omien teostensa sisältöä kuin maatalous- ja taidepolitiikan luutumiaakin.

Hyvä niin, sillä keskustelua ja vallitsevien käsitysten kyseen-alistamista kaivataan. Keskus-telua oletettavasti kirjan pohjalta myös syntyy.

Tutuista veistoksista 3D-alumiiniversioita

Syyskaudella Kiasmassa on esillä myös lontoolaisen kuvataiteilija **Toby Zieglerin** alumiiniveistok-sia.

Ziegler on etsinyt kirjoista ja internetistä kuvia historiallisista taide-esineistä, kuten antiikin veistoksista tai Staffordshiren keraamisista koirista, jotka oli-vat viktoriaanisen ajan suosik-kiveistoksia.

Näiden kuvien pohjalta taitei-lija on luonut 3D-mallinnuksella uusia veistoksia, joissa alkuperäisen teoksen muodot ovat hälventyneet viitteellisiksi.

MAIKKI KULMALA

Osmo Rauhala: Elämän kirja.
Toby Ziegler: Vieraantuneet esineet.
Kiasma, Helsinki 13.1. asti.

Jouni Tervo: Osmo Rauhala. Tapaus.
263 sivua. WSOY.

Keskimäärin suomalainen uskoo elävänsä 81-vuotiaaksi. Naiset uskovat elävänsä hieman pidempään kuin miehet.

Eläkeläisten voimavarat halutaan käyttöön

Kaksi kolmesta kyselyyn vas-tanneesta uskoo, että kiihtyvä eläköityminen johtaa työssä käyvien eläkeiän nousuun. Use-ampi kuin joka toinen arvelee verojen nousevan eläköitymi-sen vuoksi. Yhteiskunnan pal-veluiden heikkenemistä pelkää neljä kymmenestä, ja työllisyy-s-tilanteen paranemiseen uskoo noin joka neljäs.

Noin kolme neljästä on sitä mieltä, että eläkeläisten voi-mavaroja ja osaamista pitäisi hyödyntää nykyistä enemmän yhteiskunnassa ja työelämässä. Yhtä moni kuitenkin uskoo, että ikääntyneiden voimavaro-ja ja asiantuntemusta ei osata hyödyntää tulevaisuudessaakaan nykyistä paremmin.

MT