

001	66	76	96	96	66	26	96	92	69	92	73	95	89	93	61	13	01	4	0
001	86	96	64	92	96	85	88	80	70	60	55	50	45	40	30	20	15	10	8

Maanantaina 4. helmikuuta 2013

PÄIVÄSTÄ TOISEEN

04.02.13

Aurinko nousee

Helsingissä kello 8.27
ja laskee kello 16.42
Oulussa kello 8.55
ja laskee kello 16.10
Utsjoella kello 9.39
ja laskee kello 15.14

Päivän sana

4.2. Herra, nyt sinä annat palveli-
jasi rauhassa lähteä, niin kuin olet
luvannut. Minun silmäni ovat näh-
neet sinun pelastukseksi, jonka olet
kaikille kansoille valmistanut.Luuk.
2:29–31

MERKKIPÄIVIÄ

70-VUOTIAS

Agronomi, maanvil-
jelysneuvos **Raimo
Tammilehto** 5.2.
Espoo. Matkoilla.

Lähetä merkkipäiväilmoitus

Maaseudun Tulevaisuuteen

Julkaisemme vain päiväsankarin suos-
tumuksella lähetettyjä merkkipäiväie-
toja. Kirjallisesti lähetettävissä tiedoissa
tulee olla merkkipäivän viettäjän nimi, ikä,
merkkipäivän ajankohta, titteli, kotipaikka
ja lyhyt maininta merkkipäivän vietosta.
Kuvaksi käy mustavalko- tai värikuva. Palsta
on maksuton. Tiedon tulee olla perillä viisi
päivää ennen lehden ilmestymistä. Osoite:
Maaseudun Tulevaisuus, ”Merkkipäivät”,
PL 440, 00101 Helsinki, tai sähköpostilla
merkkipaivat@maaseuduntulevaisuus.fi

LUKENUT MIES

Nuoren Suomen kirjailija

Nuorena Joel Lehtonen (1891–
1934) oli kirjailijantöimensä
ohella taisteleva nuorsuomalai-
nen sanomalehtimies. Vanhem-
pana hän keskittyi romaanin ja
runoon. Nuorsuomalaisen asen-
teensa hän säilytti silloinkin,
kun aateveljien Juhani Ahon ja
Eino Leinon palo sammui.

Tohtori **Pekka Tarkka** on
tutkinut Lehtosta puoli vuo-
sisataa. Hän on aiheellisen
tyytyväinen saadessaan painaa
kannet kiinni.

Lehtonen oli F. E. Sillanpään
ohella itsenäisyyden alun mer-
kittävin suomalainen kirjailija.
Tarkan mukaan he olivat suh-
teellisen tasaisia Nobel-ehdok-
kaita, kunnes Lehtonen menetti
uskonsa ja hirttyäytyi.

Molemmat julkaisivat ällis-
tyttävän tasapainoiseksi kehu-
tun teoksen heti sisällissodan
jälkeen. Sillanpään Hurskas
kurjuus jätti Lehtosen Kuolleet
omenapuut varjoon ja ikuinen
kauna jäi.

Sen sijaan Putkinotko on niin
sumeilemattoman värikäs kuva-
us itäsavolaisesta ryysyläisper-
heestä, että siitä tuli klassikko.
Perusselityksen mukaan Leh-
tonen kosti siinä velipuolelleen,
jonka laaja perhe asui holtitto-
masti hänen maillaan.

Tuskin on silti sattuma, että
tämä Lehtosen irtisanoutu-
minen maalaisrahvaasta osui
samaan aikaan, kun maalais-



liitto nousi suureksi ja suisti
sivistyneen edistyspuolueen
piskuiseksi.

Lehtonen suhtautuu maa-
seudun ”kehittymättömiin
lampaanpäihin” suunnilleen
samoin kuin nykyhelsinkiläinen

vihreä perussuomalaiseen kan-
sanedustaja Pentti Kettuseen.
Viimeiseksi jäänyt romaani
Henkien taistelu on ruoskivan
osoitteleva kuvaus pääkaupun-
gin nousukaiden naurettavuus-
desta. Huippuna ovat lapuanlii-
ke ja sen helposti tunnistettavat
henkiset johtajat.

Tarkka osoittaa Henkien tai-
stelun eurooppalaiset juuret ja
toteaa Lehtosen kulkeuneen Eu-
roopan pitkin polkin, kun tulen-
kantajat vasta kävivät koulua.

Mutta perisuomalaista ja ikä-
vän ajankohtaista on Lehtosen
kuvaama puolisivistyneistön
jankutus eduskuntaa ja kansan-
edustajia vastaan.

Eduskunnan saunaakin kir-
jassa osataan ankarasti pahek-
sua puoli vuosisataa ennen kuin
sellainen rakennettiin.

PEKKA ALAROTU

Pekka Tarkka. Joel Lehtonen II.
Vuodet 1918–1934. 591 sivua. Otava.

KIRJA

Suomalainen isyys

Millaisia isiiä ja isyyskokemuksia
suomalaisilla on, siihen vastaa
osaltaan Kansanvalistusseuran
kustantama antologia Isä. Jo tuo
30 tarinan kirjo tekee selväksi,
että variaatioita on yhtä paljon
kuin on isiiä ja heillä lapsia.

Yhteistä omakohtaisissa ker-
tomuksissa on se, että isän mer-
kitys on suuri – myös silloin kun
isä lähtee perheestä tai on aina
puuttunut.

Anneli Kajannon kokoama
teos perustuu Kansanvalistus-
seuran ja OK-opintokeskuksen
järjestämään kirjoituskilpai-
luun, johon saatiin 624 kirjoi-
tusta. Olin kilpailun raadissa ja
voin uskoa, että antologiakirjoi-
tusten valinta ei ollut helppoa,
niin paljon koskettavia, hyvin
kirjoitettuja tarinoita pinosta
löytyi.

Kokonaisuus jäsentelyineen
on varsin onnistunut. Alkupuol-
en teksteissä kertojat katsovat
kaus menneisyyteen. Sodasta
maaseudulle ja maatalous-
Suomeen palanneet isät olivat
kokeneet kovia. Elannon hank-
kiminen oli raskasta raadantaa.
Monelta petti terveys ja moni
tartui pulloon.

Isien taisteluista kerrotaan
monisävyisesti, muistakin kuin
rintamamuistoista. Oli rikkiniä-
säkin perheitä ja perheväkival-
taa. Saatesanat paljastavat, että
joihinkin kertomuksiin ei saatu
julkaisulupaa. Mutta satuttavia
kohtaloita on mukana.

Jakso ”Isää ikävä” näyttää
lämpimiä isäsuhteita, ymmärtä-
viä kasvattajia ja hyvät eväät saa-

neita lapsia. Isiiä ja poikia -osuus
kertoo myös kilpailutilanteista;
joskus isä ei kestä aikuistuvan
poikansa paremmuutta. Ja isä
voi elää toisessa perheessä piit-
taamatta lapsensa kaipusta.

Viimeisessä osiossa kertojina
ovat nuoret isät. Isäksi synty-
minen on iso murros siihen asti
itselleen eläneen miehen mie-
lessä. Ja miten kokee isä, jonka
lapsi sairastuu parantumatto-
masti. Tai eroisä, joka kantaa
huolta lapsen hyvinvoinnista.

Jos joku lukijoista tuntee
riittämättömyyttä tai kokee,
ettei pysty taloudellisesti kus-
tantamaan lapsensa unelmia,
kannattaa lukea Jorma Luoman
palkittu kertomus Opaskoira.
Luoman isä sokeutui ja oppeteli
harjansitjäksi. Se työ täytyi las-
tenkin oppia.

Perheen toimeentulo oli vähil-
lä äärimmäisen niukkaa, mutta
”ei mikään maallinen tavara tai
asema korvaa sitä rakkautta ja
läheisyyttä jota sain lapsena ko-
kea”, Luoma kiittää isäänsä. Kas-
vattajana isä oli pohjalaisittain
suoraviivainen auktoriteetti.

Antologia tiivistääkin lapsen
syvimmit odotukset ja näyttää
lapsen kyvyn antaa virheitä
anteeksi. Isän ei tarvitse olla
ihmemies. Lapsuuden rikkaus
on muuta kuin rahaa. Riittää
kun isä oikeasti välittää ja hänet
tavoittaa, kun lapsi tarvitsee.

ANELMA

JÄRVENPÄÄ-SUMMANEN

Anneli Kajanto (toim.):
Isä. Kertomuksia.
Kansanvalistusseura.



PERIN LUUTINEN



HANNU VAISTO



Tuija Teiskan Aivopesijä,
2012 (vas.), Silja Purasen
Sirkusprinsessa, 2010 ja
Tytti Götschin Matkatakki,
2009 ovat esillä tekstiili-
taiteen näyttelyssä.

Tekstiilitaide kiertää Suomea

Laaja katsaus
esittelee myös
kuvataidetta.
Oulun jälkeen vuo-
rossa on Joensuu.
.....

OULU (MT)

Jos ajattelitte, että tekstiilitaide

on mummojen virkkaustöitä
ja matonkuteita, tutustukaapa
Oulun taidemuseossa perjan-
taina avattuun Kui? IX tekstiili-
taiteen triennaaliin. Törmäätte
siellä vaikkapa **Tuija Teiskan**
Aivopesijään, joka on koottu
metallikehikon päälle sormin
virkkaamalla.

Teiska on yksi nuoren polven
taiteilijoista, jonka työt ovat
usein räväköitä ja hauskoja.

Silja Puranen käyttää pal-
jon kierrätysmateriaaleja.
Sirkusprinsessa vuodelta 2010
on tehty vanhan maton päälle.
Mattoon on painettu kuva, ja
kaiken kruunaa Purasen maa-
laus.

Tiedottaja **Minna Mäki-
Heikkilä** kertoo, että näyttelys-
sä saa varsin hyvän käsityksen
koko tekstiilitaiteen kirjosta.
Mäki-Heikkilä pitää koko

tarjontaa mielenkiintoisena
mutta nostaa erityisesti esille
pohjoissuomalaiset **Helena
Kaikkosen** Iistä, **Anni Rapi-
nojan** Hailuodosta ja **Pirjo
Valisen** Oulusta. Valisen työtä
”säestää” kesän tapahtumassa
vielä **Pirjo Ylimaulan** tanssi-
teos.

Näyttelyssä saa aavistuk-
sen siitä, mitä suomalaiselle
tekstiilitaiteelle kuuluu juuri

nyt: millaisia materiaaleja,
tekniikoita ja ideoita käytetään.
Katsauksessa on mukana yli 30
taiteilijaa.

Tekstiilitaiteilijoiden lisäksi
näyttelyyn on kutsuttu muun
muassa kuvanveistäjiä, taide-
maalareita ja graafikoita.

Näyttely on aluperin koottu
Turussa Wäinö Aaltosen muse-
ossa, ja se jatkaa kesällä Joen-
suun taidemuseoon.

Turussa taiteilijavalinnoista
vastasi kuraattori, kuvataiteili-
ja **Anna-Maija Aarras**. Oulun
taidemuseon tiloihin ripustus-
kokonaisuuden on muokannut
amanuunsi **Elina Vieru**.
Kiertonäyttelyn ovat tuot-
taneet Tekstiilitaiteilijat Texo
ry ja Teollisuustaitteen liitto
Ornamo ry.

JOUKO RÖNNKÖ



Yhteisvastuueräyksen suo-
jelijana toimii tasavallan presi-
denti.

MT

www.yhteisvastuu.fi

Kolme neljästä kuuluu luterilaiseen kirkkoon

Seurakuntien väestötilastojen
mukaan 76,4 prosenttia suo-
malaisista kuului viime vuoden
lopussa evankelis-luterilaiseen
kirkkoon.

Seurakuntien läsnäoleva vä-
kiluku oli 4 146 056 henkilöä. Li-
säksi ulkomailla asuvia, kirkon
poissaolevia jäseniä oli 183 072.

Kirkosta erosi viime vuoden
aikana 41 079 henkilöä, kun
vuotta aiemmin eronneiden
määrä oli 46 177.

Kirkkoon liittyneitä oli viime
vuonna 14 108, kun vuotta aiem-
min liittyneitä oli 13 623.

Seurakunnat kastoivat 44 774
lasta vuonna 2012. Kastettujen
osuus syntyneistä oli 75,3 pro-
senttia. Vuonna 2011 kastettuja
oli 46 723.

Kirkkolisia vihkimisiä toimi-
tettiin vuonna 2012 yhteensä
14 747 ja avioliittojen siunauksia
801. Vastaavat luvut vuotta ai-



Kirkkoon liittyi viime vuonna
14108 henkilöä.

MT

emmin olivat 15 125 ja 841.

Tarkennetut tiedot on koottu
seurakunnista. Prosenttiosuu-
det on laskettu Tilastokeskus-
sen ennakkotietojen perusteel-
la.

Sarka etsii kesäkohdetta

Suomen maatalousmuseo Sarka
etsii kuudetta kertaa kesäkoh-
detta.

Kesäkohteena voi toimia ei-
ammattilisesti hoidettu museo,
kokoelma tai muu vastaava
kohde.

Kohteen aihepiirin pitää
käsitellä maatalouden tai maa-
seudun historiaa tai nykyaikaa.
Tarkoituksena on nostaa maa-
taloushistorian harrastuksen ja
paikallisen kulttuuritoiminnan
arvostusta.

Kesäkohde toimii Suomen
maatalousmuseon etänäyttely-
nä yhden kesän ajan.

Kohde saa tarvittaessa maata-
lousmuseolta neuvoja ja vinkke-
jä toimintaansa. Sen toimintaa
esitellään muun muassa Saran
verkkosivuilla ja kesälehdessä.
Valintaan ei liity rahapalkintoa.
Kohteen pitää olla toiminnas-
sa aktiivisesti ja tuntea oman
esineistönsä tai rakennuskan-
tansa tarinat.

Tänä vuonna kesäkohteen
valinnassa annetaan erityistä
arvoa sille, että kohteessa on
näkyvillä vanhaa rakennuskan-
taa ja perinteistä miljöötä al-
kuperäisellä paikallaan. Kohde
voi sijaita missä päin Suomea
tahansa.

Kesäkohteeksi voi hakea
vapaaamuotoisella hakemuk-
sella 18. maaliskuuta mennessä
Suomen maatalousmuseo Sar-
kaan. Hakemuksessa tulee olla
kuvaus kohteesta sekä liitteenä
esimerkiksi esite, valokuvia,
kokoelmaluettelo tai vastaava,
toimintasuunnitelma tai selos-
tus siitä, mikä erityinen piirre
kohteella on.

Valittu kohde julkistetaan
huhtikuun alussa.

Viime vuonna kesäkohteena
Eurajoen maatalousmuseo.
Tätä ennen kesäkohteet ovat
sijainneet Vuolijoella, Korpilah-
della, Nilsissä sekä Yläneellä.

MT

www.maaseuduntulevaisuus.fi

Metsänomistaja 20.2.2013

Painosmäärä 300 000 kpl

METSÄNOMISTAJA

-jättinnumero

Numero ilmestyy 20.2.

Aineistot 14.2.

Teema: INNOVAATIOT

Aiheena mm.:

- Puumuovikomposiitit
- Metsurin työkalu kirves kehityksen kourissa
- Biohiili
- Puumoduulirakentaminen
- Piensahainnovaatioita Varsinais-Suomessa
- Nelivetomaasturin koeajo

Hyödynnä erikoispainos 300 000 kpl!

Soita heti 020 413 2321 ja varaa ilmoitustilaa jättinumerosta!

Aineistopäivä 14.2.

Aineistot sähköpostilla: ilmoitus@maaseuduntulevaisuus.fi

Lukijamäärä 319 000 (MTT 511+K12)

Leikki 83 259 (U7/2011)

MAASEUDUN TULEVAISUUS

Suomen 2. luetuin päivälehti