PÄIVÄSTÄ TOISEEN

Ei gallerioissa ole ostopakkoa, eihän sitä ole vaate- tai autokaupoissakaan. Kyllä täällä saa vain kierrellä ja katsoa. **GALLERISTI PEKKA KESKINEN**

20.02.13

Aurinko nousee

Helsingissä kello 7.45
ja laskee kello 17.24
Oulussa kello 8.00
ja laskee kello 17.05
Utsjoella kello 8.20
ja laskee kello 16.33

Päivän sana

20.2. Otsa hiessä sinun on hankittava leipäsi, kunnes tulet maaksi jälleen, sillä siitä sinut on otettu. Maan tomua sinä olet, maan tomuun sinä palaat. 1. Moos. 3:19
21.2. Meidän ylipappimmehan jos kukaan kykenee ymmärtämään vajavuuksiamme, sillä häntä on koeteltu kaikessa samalla tavoin kuin meitäkin koetellaan; hän vain ei langennut syntiin. Hepr. 4:15

Nimipäiviä

Tänään keskiviikkona: Heli, Heljä, Helinä, Hely
Huomenna torstaina: Keijo

Mietelause

Pysy tielläsi, älä toisten!

Arto Seppälä

MERKKIPÄIVIÄ

70-VUOTIAITA
Pankinjohtaja, agrologi **Veikko Lampén** 21.2. Vihti. Matkoilla.

Kansallisen Senioriliton puheenjohtaja **Tapani Mörttinen** 20.2. Kärkölä.

Koneen säätiö palkitsi tieteestä kirjoittavia

Koneen säätiö on myöntänyt 25 000 euron suuruisen palkinnon tieteellisestä kirjoituksesta, jossa suomen kieltä on käytetty ansiokkaasti. Palkinto jaettiin kuuden kirjoittajan kesken.

Voittajatekstit kertovat tuloeroista, Etelä-Euroopan maiden, etenkin Portugalin, negatiivisesta kategorisoinnista, tahdikkuudesta sekä nuorten osallisuudesta heitä koskevaan tutkimukseen.

Vuoden tiedekynä 2012 -palkinnon saivat Heikki Hiilamo ja Olli Kangas, Leena Tervonen-Gonçalves ja Eriikka Oinonen, Ossi Naukkarinen sekä Noora Pyyry.

Palkinto jaetaan vuorovuosin humanistisen, yhteiskuntatieteellisen ja ympäristöntutkimuksen alan artikkelin tai kirjan kirjoittajalle.

Tänä vuonna palkinto myönnettiin yhteiskuntatieteellisen alan kirjoituksesta, ja palkinnonsaajat valitsi professori Antti Karisto.

MT

RAHAPELIT

Kierros 8

Vihjeemme:	1-s.	64-s.
1 West Brom. – Sunderland	1	1
2 Arsenal – Aston Villa	1	1
3 Reading – Wigan	1	1 x
4 Norwich – Everton	x	x 2
5 Queen´s PR – Manchester U	2	x 2
6 Watford – Derby	1	1
7 Charlton – Nottingham	1	1 x
8 Bristol C - Barnsley	x	1 x
9 Blackburn – Leeds	1	1
10 Huddersfield – Ipswich	x	x
11 Brighton – Burnley	1	1
12 Bolton – Hull	x	x
13 Sheffield W – Crystal P	1	1 x

Peliaika päättyy la 23.2. klo 16.55.

Oikeat tulokset:

Kierros 7

Vakio: x1x 212 21x 112x

Lotto: 4, 5, 11, 23, 32, 33, 37

Lisänumerot: 3, 36

Lauantai-Jokeri: 0 0 9 0 0 0 4

Toto75:		poissa
1. lähtö:	5	7
2. lähtö:	5	–
3. lähtö:	9	7
4. lähtö:	5	3
5. lähtö:	3	1, 4
6. lähtö:	9	–
7. lähtö:	13	–

MIKKO MELA

Päivi Latvala löytää mallit maalauksiinsa pääasiassa lehtien valokuvista. Eläimet pääsevät oikeuksiinsa yksinkertaisia taustoja vasten.

Maaseutu pelastuu taulu kerrallaan

Eläinmaalari haluaa tauluillaan kunnioittaa nautoja, maatalouden kulmakiviä. Tarkat yksityiskohdat ja virkistävät rajaukset tekevät tauluista nautittavaa taidetta.

TAMPERE (MT)
Hieho seisoo keskellä Tampereen vilinää. Se katselee rauhallisesti ja ylväästi jonnekin kauas. Liikenteen melu ei haittaa. Hetkenä minä hyvänsä leuat alkavat jauhaa märepalaa.

Jubilee Cow ei kuitenkaan ala märehtiä.

Tamperelaisen gallerian seinällä roikkuva hiehotaulu herättää ihastusta katsojissaan osana eläinmaalari **Päivi Latvalan** näyttelyä.

”Tämä on yhden naisen kapina: haluan pelastaa suomalaisen maaseudun vaikka taulu kerrallaan.”

Onko lehmällä viikset?

Kapinan siemen alkoi itää muutama vuosi sitten silloisessa asuinpaikassa Jyväskylässä. Ihmiset ympärillä puhuivat, miten helppoa tukien varassa elelevillä maanviljelijöillä on, Latvala kertoo.

Häntä järkytti, miten moni nykykaupunkilainen ei ole edes nähnyt lehmää.

”Tiedämme paremmin, millaista maatalous oli 1950-luvulla kuin mitä se on nyt.”

Uuraisilla Keski-Suomessa asuva Latvala on tuonut lehmänsä muun muassa lähikouluun lasten ihmeteltäväksi.

Hän työskenteli yli satavuotiaan Höytiän kyläkoulun avustavana opettajana kuvaamataidonopettajan kanssa.

Syntyi ajatus kertoa alakoululaisille, miten maataloutta harjoitettiin 1920-luvulla ja millaista se nyt on.

Lapsille järjestettiin tietoiskuja maataloudesta.

Yhdessä tarkasteltiin lehmäkuvien yksityiskohtia ja pohdittiin, voiko lehmällä olla viiksiä, kuten eräs koululainen nimitti lehmän turpakarvoja.

Korvat ilman merkkejä

Latvala maalaa akryylillä kankaalle.

Taustat ovat yleensä yksivärisiä, joten eläimen muodot ja luonne pääsevät oikeuksiinsa.

Taiteilija löytää mallit maalauksiinsa pääasiassa lehtien valokuvista. Hän tekee myös tilaustöitä, jolloin mallina on useita valokuvia kohteena olevasta eläimestä.

Mieluiten Latvala maalaa nautoja – muhkeita lihasonneja, rauhallisia lehmiä, valppaita hiehoja ja leikkisiä vasikoita.

Hän haluaa tavoittaa töihinsä lehmän anatomian, luonteen ja ilmeen mahdollisimman tarkasti.

Naudan luinen, kuoppainen ja ryppyinen olemus piirtyy veto vedolta päättyen korvakarvojen ja silmän pilkkeen viimeistelyyn.

Taidokkaiden yksityiskohtien ja yllättävien rajausten lisäksi tauluja yhdistää kolmaskin seikka: yhdelläkään naudalla ei ole keltaisia korvamerkkejä.

”Teen ne tilaustöihin, jos niin toivotaan. Muuten jätän pois. Se on osa kapinaa.”

Graafikosta maalariksi

Latvala on itseoppinut taiteilija, joka on maalannut 30 vuotta.

Maalaaminen oli rakas ja tärkeä harrastus ilmavoimien graafikkona työskennelleelle Latvalalle. Viimeiset kuusi vuotta hän on päätyönään ikuistanut eläimiä kankaalle.

Eläinkuvien maalaamisella on pitkät perinteet esimerkiksi Britanniassa. Suomessa on muutama eläinmaalari, mutta he ovat lähinnä keskittyneet hevos- ja riista-aiheisiin.

Latvala ei tiedä itsensä ja **Miina Äkkijyrkän** lisäksi muita, joiden tärkein malli olisi nauta.

MAIJA ALA-SIURUA

Näyttely Lehmistä ja maaseudun eläimistä 2.3. asti, Keskusgalleria, Kyttälänkatu 11, Tampere.

Kyynelet silmissä, hymy huulilla

”Ihastunut ilmapiiri. Ihmiset ovat kiitelleet, kun toimme lehmät kaupunkiin”, kuvailee galleristi **Pekka Keskinen** tunnelmaa eläinmaalari **Päivi Latvalan** näyttelyssä.

Vanhempien kävijöiden mieliin lehmät tuovat muistoja, jotka nostavat joskus kyyneletkin silmiin.

Nuoret muistelevat kesiä mummolassa.

Iästä riippumatta taulut herättävät iloa, ja galleriasta poistuu hymyileviä ihmisiä.

Keskinen uskoo ja toivoo, että lehmäaiheinen näyttely houkuttelee ihmisiä, jotka yleensä kiertävät galleriat kaukaa. Nyt kynnys astua sisään on riittävän matala.

”Ei gallerioissa ole ostopakkoa, eihän sitä ole vaate- tai autokaupoissakaan. Kyllä täällä saa vain kierrellä ja katsoa.”

Taidekauppa käy talouden taantumasta huolimatta.

Edullisia tauluja tosin ostetaan aiempaa vähemmän, mutta arvotaulujen kysyntä ei ole hiipunut, Keskinen kertoo. Tauluja ostetaan sekä sisustus- että sijoitusmielessä.

Tuore asiakasryhmä ovat nuoret aikuiset. He kiertelevät gallerioissa tutustuen tarjontaan, vaikka lompakko ei vielä taidehankintaan venyisi. Ostoksille tullaan sitten, kun rahatilanne kohenee.

Keskinen pitää yhdessä vaimonsa **Pauliinan** kanssa Keskusgalleriaa aivan Tampereen keskustassa.

MAIJA ALA-SIURUA

KIRJA

Vakoojan rakkauselämä

Ian McEwan (s. 1948) on sukupolvensa merkittävimmäksi brittikirjailijaksi arvioitu. Hänen teoksiaan on voitu nauttia suomeksikin jo useita.

Makeannälkä sijoittuu 1970-luvun Britanniaan, jossa IRA tekee iskujaan ja kylmä sota idän ja lännen välillä jatkuu.

Päähenkilö Serena Frome on piispan matemaattisesti lahjakas tytär. Hän on älykäs, kaunis ja nautintohakuinen; sellainen on tämä kirjakin.

Nuoren naisen ensimmäinen suuri rakkaus on professori, johon hän tutustuu poikaystävänsä kautta. Tunteesta kasvaa molemminpuolinen. Professori alkaa valmentaa tyttöä, tavoitettaan paljastamatta, turvallisuuspalvelun tehtäviin. Niihin Serana erinäisten vaiheitten jälkeen hakeutuukin.

Aluksi Serena järjestelee mappeja hierarkian alaportaalla. Koska hän tuntee kirjallisuutta, hänet valitaan Makeannäläksi nimettyyn salaiseen projektiin. Tehtävänä on houkutella lupaava kirjailijanalku tiedustelupalvelun haaviin, tarkkailtavaksi.

Tyttö rakastuu kirjailijaan, joten aloitteleva vakooja saa miehen silmälläpidosta kirjaimellisesti intohimoisen tehtävän.

McEwan taustoittaa tarinan huolellisesti vakoiluelinten toimintatavoilla. Mutta tärkeimmiksi nousevat ihmissuhteet. Rakastumiset, mustasukkaisuudet ja hylätyksi tulemiset säätelevät henkilöitten toimia vahvemmin kuin lojaalisuus työntekijänä.

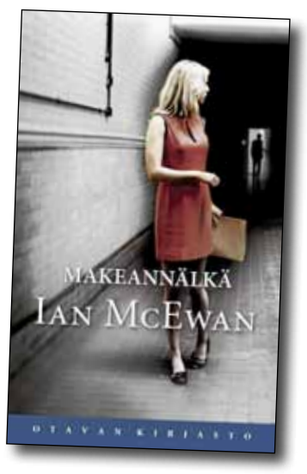
Romaaniin on upotettu myös mainioita sisäkertomuksia. On kiinnostavaa seurata tämän tason kirjailijan tapaa rakentaa romaani.

Makeannälän kerronta on vankkaa perusproosaa, jossa lukija viedään varmoin ottein arvaamattomasta käänteestä toiseen.

Kuka vakoilikaan ketä ja miksi, romaani antaa lopulta kaikkeen vastaukset.

ANELMA JÄRVENPÄÄ-SUMMANEN

Ian McEwan: Makeannälkä. Suomentanut Juhani Lindholm. 388 sivua. Otava.



MENOT

Kuralan Kylämäen Talvilomatapahtuma 20.–21.2. kello 11–16 Turussa. Tarjolla arjen askareita 1950-luvun malliin sekä reipasta ulkoilua mäenlaskusta rekiajeluun. Tapahtumat koululaisille jatkuvat 22.2. asti hiihtolomatyöpajoissa, joissa muun muassa lumitaidetta, käsintehtyä paperia ja huovuttamista.

Lapsille hiihtolomapuuhaa tarjoilee myös Suomen maatalousmuseo Sarka Loimaalla. Tonttujen tarinoita -yleisöopastukset 20.–22.2. sekä 26.2.–1.3. kello 12. Lasten puuhapäivänä 21.2. lapset pääsevät laulamaan, soittamaan ja leikkimään musiikillisissa tuokioissa. Museon pihassa napakelkka.

Keuruun museon näyttelytiloissa Jokapäiväinen paperimme -näyttely auki vielä 21.2. asti kello 10–16.

Maaliskuun loppuun ajoittuvat risteilymme tarjoavat laajan kattauksen mielenkiintoisia kohteita, innostavia asiantuntijoita sekä rentoa lomatunnelmaa mukavassa matkaseurassa. Valitse risteilyloma Atlantin saarille tai Reinjoen maisemiin – luvassa nautinnollinen lomaviikko Kristinan tapaan. Tervetuloa mukaan!

KRISTINA CRUISES
Valloita kiehtova maailma - risteily kerrallaan!

Kanaria, Madeira & Marokko
Lähtö la 30.3.2013 • 1 vko

Asiantuntijavieraana YTT, dosentti, kirjailija **Leila Simonen**
Artistivieraina Petri Hervanto ja **Tiina Räsänen**

Hinnat alk. **1.645 €** / hlö **Hintaan sis.** risteily m/s Kristina Katarinalla, lennot, aamiaiset ja illalliset, yksi illallisista teemaillallinen viineineen, satamamaksut sekä paljon ohjelmaa laivalla. **Suomeksi opastetut retket lisämaksusta.**

Pääsiäisristeily Reinillä Baselista Amsterdamiin
Lähtö 26.3.2013 • 1 vko Basel – Strasbourg – Mannheim & Heidelberg – Rüdesheim – Koblenz – Köln – Düsseldorf – Amsterdam

Hinnat alk. **1.895 €** / hlö **Hintaan sis.** lennot, risteily m/s Swiss Crown***** -laivalla, ohjelma ja **täysihoito** laivalla (aamiaiset, lounaat ja illalliset), suomeksi tulkatut retket, satamamaksut sekä Kristina Cruises -matkanjohtajien palvelut.

Lisätiedot ja varaukset puh. **05 211 44**
www.kristinacruises.com tai matkatoimistostasi