PÄIVÄSTÄ TOISEEN

Jos toimitusjohtaja on kiireaikoina itse haalarihommissa, tilauksen toimittamiseen menee vain murto-osa aikaa ja kaikilla on lisäksi hauskaa. **YRITTÄJÄ MATTI HÄNNINEN, KRAA KRAA EYEWEAR**

06.03.13

Aurinko nousee

Helsingissä kello 7.04
ja laskee kello 18.00
Oulussa kello 7.10
ja laskee kello 17.50
Utsjoella kello 7.15
ja laskee kello 17.33

Päivän sana

6.3. Joosua seisoi enkelin edessä, likaiset vaatteet päällään. Enkeli sanoi palvelijoilleen: ”Ottakaa likaiset vaatteet pois hänen päältään.” Sak. 3:3–4
7.3. Rakkaus ohjatkoon elämäänne, onhan Kristuskin rakastanut meitä ja antanut meidän tähtemme itsensä lahjaksi, hyvältä tuoksuvaksi uhriksi Jumalalle. Ef. 5:2

Nimipäiviä

Tänään keskiviikkona: Tarmo
Huomenna torstaina: Tarja, Taru

Mietelause

Ohi kevättä, kesää monta
on kulkenut kukkasin,
jääkukkaa tuoksutonta
enin lemmin ma kuitenkin.
V.A. Koskenniemi

MERKKIPÄIVIÄ

60-VUOTIAS

Maanviljelijä **Mikko Ruskeala** 9.3. Hartola. Matkoilla.

50-VUOTIAS
FM, sivistysjohtaja, metsätalousyrittäjä **Anne-Mari Packalén-Reinikainen** 9.3. Jalasjärvi.

Naiset pappeina 25 vuotta

Maaliskuussa tulee kuluneeksi 25 vuotta siitä, kun ensimmäiset naiset vihittiin papeiksi Suomen evankelisluterilaisessa kirkossa.

Helsingin Vanhassa kirkossa järjestetään naispappeuden historian kunniaksi juhlamessu sunnuntaina 10.3. kello 10. Messussa saarnaa Helsingin piispa **Irja Askola**. Yle Radio 1 radioi messun suorana lähetyksenä.

Pappisvirka tuli mahdolliseksi myös naisille vuonna 1988. Yhteensä 94 naisteologia vihittiin papiksi 6.3.1988 samanaikaisesti eri puolilla Suomea.

Vuonna 2011 Suomen luterilaisen kirkon papistoon kuului kaikkiaan 911 naista. Naisten osuus koko papistosta oli 40,9 prosenttia.

Juhlamessussa saarnaava Helsingin piispa Irja Askola vihittiin itsekin papiksi vuonna 1988. Piispanvihkimyksen hän sai vuonna 2010.

MT

RAHAPELIT

Kierros 10

Vihjeemme:	1-s.	64-s.
1 Queen´s PR – Sunderland	1	1
2 Norwich – Southampton	x	x 2
3 West Bromwich – Swansea	1	1 x
4 Reading – Aston Villa	1	1
5 Leicester – Sheffield W	1	1
6 Bristol C – Middlesbrough	2	x 2
7 Huddersfield – Charlton	1	1
8 Peterborough - Ipswich	1	1 x
9 Nottingham – Wolves	1	1
10 Bolton – Brighton	x	1 x
11 Birmingham – Derby	1	1
12 Watford – Blackpool	1	1
13 Crystal P – Leeds	1	1 x

Peliaika päättyy la 9.3. klo 16.55.

Oikeat tulokset:

Kierros 9

Vakio: 112 111 x21 2112

Lotto: 3, 6, 10, 11, 18, 27, 37

Lisänumerot: 13, 22

Lauantai-Jokeri: 9 0 7 0 9 0 8

Toto75:		poissa
1. lähtö:	10	–
2. lähtö:	2	–
3. lähtö:	7	4
4. lähtö:	10	–
5. lähtö:	4	–
6. lähtö:	7	1

Koskenkorvasta kerätään muistitietoa

Heinäkuun alussa tulee kuluneeksi 60 vuotta siitä, kun Koskenkorva Viina tuli myyntiin. Merkkivuoden kunniaksi Suomalaisen Kirjallisuuden Seura järjestää koskenkorvasta muistitietokeruun.

SKS:n mukaan kossusta voi nykyään puhua eräänlaisena kansallisena ikonina, joka kiteyttää jotain olennaista meistä suomalaisista.

Keruussa halutaan muun muassa tietoa, missä vastaajat ovat maistaneet koskenkorvaa ensimmäisen kerran, millaisia tilanteita sillä on juhlistettu, minkä ruuan kanssa nautittu, liittyykö pullon avaamiseen rituaaleja, nautitaanko juoma kylmänä vai lämpimänä, missä juomaa on säilytetty, mihin sitä on sekoitettu ja mitä muistoja sen makuun liittyy.

Vanhemmilta vastaajilta halutaan muistikuvia, miten koskenkorvaan reagoitiin, kun se tuli myyntiin.

Keruussa odotetaan myös tietoa koskenkorvan lempinimistä, juomaan liittyviä kaskuja, tarinoita ja urbaanilegendoita sekä juoman etiketteihin ja niiden muuttamiseen liittyviä muistoja ja tarinoita.

Myös se kiinnostaa, onko koskenkorvaa käytetty vaihdon välineenä tai lahjana tai maksuna tavaroista tai palveluista tai arvon mitan vertailussa. Tyhjien kossupullojen jatkokäytöstäkin kaivataan tietoa. Samoin siitä, miten ulkomaalaiset ovat reagoineet tarjottuun juomaan.

Toukokuun loppuun asti jatkuvaan keruuseen voi osallistua nimellä tai nimimerkillä. Vastaukseen pitää liittää suostumus siihen, että aineisto arkistoidaan vastaajan nimellä tai ilmoittaa jos haluaa vastauksen arkistoitavan nimimerkillä. Vastaukset arkistoidaan tutkimuskäyttöön SKS:n kansanrunousarkistoon.

Kirjoitukset lähetetään osoitteeseen Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, kansanrunousarkisto, PL 259, 00171 Helsinki, kuoreen tunnus ”Kossu”, tai sähköpostin liitetiedostona txt-, rtf- tai doc-muodossa osoitteeseen *keruu@finlit.fi*, aihekentässä tunnus ”Kossu” tai internetissä osoitteessa *www.finlit.fi/arkistot/keruut/kossu.htm*.

MT

MENOT

Metsäkulttuuria lapsille esitellään Oriveden Eräjärvellä (Eräpyhäntie 164) keskiviikkona 6.3. klo 9–14.

Pulmaleluja esitellään Pohjois-Karjalan museo Carelecumissa keskiviikkona 6.3. klo. 12–13.

Mustialassa avoimet ovet ja lähiruokapäivä torstaina 7.3. klo 9–14. Paikalla on kone-esittelyjä, luentoja ja kirpputori.

Sota-ajan lauluja kuullaan Kangasniemi-salissa sunnuntaina 10.3. klo 14. Tilaisuudessa konsertoi Korsuorkesterin perinteitä jatkava Muistelo-orkesteri. Liput 12 e.

Sastamalan kirjalliseen historiaan perehdyttävä dosentti Mikko Lahtisen luentosarja alkaa tiistaina 12.3. klo 17 Pukstaavin tapahtumasalissa. Luentojen järjestäjinä toimivat Pukstaavi ja Sastamalan Opisto.

Puhallinmusiikkia kuullaan Lohjan kirkossa perjantaina 14.3. klo 19 ja Porvoon pikkukirkossa lauantaina 16.3. klo 18. Esiintyjinä Puhallinkvintetti Colori ja Lohjan kaupunginorkesterin puhallinkvintetti sekä pianisti Emil Holmström. Liput 23/28e.

Kraa kraalla on kymmenen silmälasi- ja neljä aurinkolasimallia. Saranoita kehyksissä ei ole, joten parhaiten ne sopivat jatkuvaan käyttöön.

Pitkä kehitystyö tuotti puiset silmälasinkehykset

Kangasalla ja Tampereella toimiva Kraa kraa eyewear on Suomen ainoa yritys, joka valmistaa silmälasinkehyksiä. Kehysten materiaalikin on metsäiseen maahan sopiva: koivuviilu.

MARKKU VUORIKARI

Matti Hänninen viilaa kehykset käsin. ”Pystyn samalla tekemään laaduntarkkailua.”

Näillä kehyksillä haetaan sopivaa nenäkappaleen muotoa asiakkaalle, jonka nenä on murtunut.

KANGASALA (MT)
Kaikki sai alkunsa viitisen vuotta sitten, jolloin **Matti Hänninen** tarvitsi uudet silmälasit.

Sen sijaan että olisi mennyt ostamaan valmiit kehykset optikolta, hän päätti kokeilla niiden valmistamista itse. Saisipa ainakin sellaiset silmälasit kuin itse halusi.

”Huomasin nopeasti, että tästä on mahdollisuuksia tehdä hyvä tuote”, Hänninen kertoo.

Valmista ei tullut ihan kuukaudessa, niin kuin ensimmäinen suunnitelma oli. Kahden ja puolen vuoden harjoittelun jälkeen ensimmäiset kehykset olivat kuitenkin kasassa.

Alansa ainoa yritys Suomessa

Viime kesästä asti osakeyhtiömuotoisena toiminut Kraa kraa eyewear on Suomen ainoa puisten silmälasinkehysten valmistaja – ja itse asiassa ainoa silmälasinkehysten valmistaja Suomessa.

Yritys työllistää kaksi henkilöä: kehykset suunnittelevan ja valmistavan Hännisen sekä markkinoinnista vastaavan **Laura Lehtisen**.

Kraa kraan silmälasinkehysten hinta asettuu noin 500 euron tuntumaan – ihan halvasta tuotteesta ei siis ole kysymys. Toisaalta kehyksiä ei myöskään valmistu liukuhihnalta, vaan noin 16 kappaleen viikkovauhtia.

Lehtinen kertoo, että kotimaisille, laadukkaille pokille on tilausta: ”Moni meidän asiakkaistamme sanoo nimenomaan olevansa kyllästynyt halpoihin kehyksiin.”

Yrittäjät toivovat, että alalle tulisi muitakin toimijoita. Asiakas ei osaa vaatia kotimaisia silmälasinkehyksiä, ellei hän tiedä, että niitä on olemassa. ”Suomalaisilla on edellytyksiä pärjätä kilpailussa”, Lehtinen uskoo.

Kraa kraan tuotanto on kasvamassa, ja yritys on käynnistellyt vientiä. Jälleenmyyntiä on jo Tanskassa ja Hollannissa. Saksaan, Tšekkiin ja Slovakiaan on lähdössä mallikappaleita.

Valtaosa myynnistä tapahtuu kuitenkin kotimaassa toimivien optikkoliikkeiden kautta. Osa kehyksistä myydään suoraan hyllystä. Jos liikkeestä löytyy kiva malli mutta vääränvärisenä, optikko voi välittää asiakkaan tilauksen eteenpäin Kraa kraalle.

Lisäksi Kraa kraalla on oma liike Tampereen keskustassa.

Henkilökohtainen ote näkyy asiakkaalle

Kraa kraa pyrkii pitämään silmälasinkehysten valmistuksen mahdollisimman yksinkertaisena.

”Olen huomannut, että jos toimitusjohtaja on kiireaikoina itse haalarihommissa, tilauksen toimittamiseen menee vain murto-osa aikaa ja kaikilla on lisäksi hauskaa”, Hänninen viittaa paikkoihin, joista itse tilaa materiaalia.

Sama taitaa päteä myös Kraa kraan toimintaan.

Hänninen suunnittelee kaikki silmälasimallit itse. Hän liimaa viilukerrokset yhteen. Kun liimakerrokset ovat kuivuneet, puuntyöstökone leikkaa kehykset haluttuun muotoon. Viimeistely tapahtuu jälleen käsityönä.

Osa työvaiheista on sen verran salaisia, että toimittajaa ja valokuvaajaa ei päästetä seuraamaan niitä.

Hänninen ja Lehtinen uskovat kuitenkin, että ihan kaiken salailu on hyödytöntä. Kraa kraan käyttämän teknologian pystyy kyllä kopioimaan, jos jaksaa tehdä riittävästi kokeiluja.

Tarkoitus on erottua muista merkeistä muotoilulla ja väreillä – sekä henkilökohtaisella otteella.

HELI VIRTANEN

Kevyesti kotimaisesta koivusta

KANGASALA (MT)
Kraa kraan kehysten pääraakaaine on kotimainen koivu. Koivu on tasalaatuista, mistä on etua siroja esineitä valmistettaessa. Esimerkiksi kuusen ja männyn lustot ovat sen verran leveitä, ettei niiden kestävyys riitä pienten esineiden valmistukseen.

Vaikka useimmat kehyksiin käytetyt viilukerrokset ovat koivua, pintaan voi tulla eksoottistakin puulajia: wengeä, oregonmäntyä, ruusupuuta tai tiikkiä.

Nyt **Matti Hänninen** on innostunut pihlajasta. Verstaalle on saatu ilmeikkään väristä viilua Hännisen tuttavan pihapuusta, joten siitä valmistettavien silmälasien käyttäjälle voi kertoa tarkkaan, mistä raakaaine on peräisin.

Matti Hännisen omien kehysten pintaviilu on douglaskuusta, kauppanimeltään oregonmäntyä.

Kaikki kehyksiin käytetty koivuviilu on kotimaista. Kuvan kehykset odottavat vielä viimeistelyä.

Kraa kraan tunnusmerkki ovat kuitenkin värikkäät koivuviilukehykset. ”Maailmalla on useampia puisten silmälasinkehysten valmistajia, mutta muut käyttävät pääosin jalopuuta.”

Kangasalan verstaalle on juuri saapunut ensimmäinen erä turkoosiksi värjättyä koivuviilua lappeenrantalaisesta yrityksestä. Yksiäkään kehyksiä ei ole vielä ehditty valmistaa siitä, joten lopputulos on arvoitus.

”Monet mallit muuttuvat ihan eri näköisiksi väristä riippuen”, **Laura Lehtinen** selittää.

HELI VIRTANEN