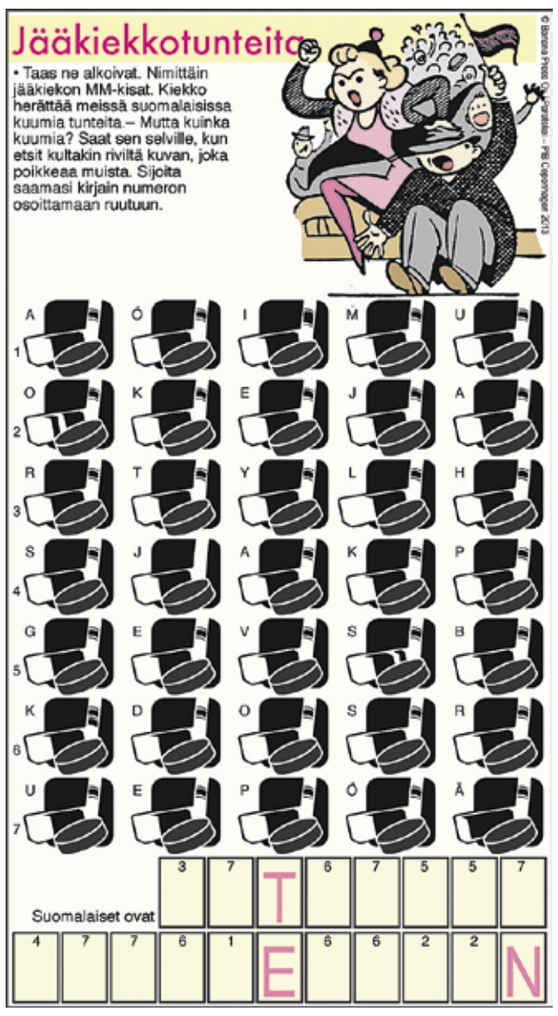
VIIKONVAIHDE

VIIKON ÄLÄHDYS

Se mitä on ei ole se miten on nimetty eikä se mitä tarkoittaa.

PÄHKINÄ



SUDOKU

Taso: Helppo

		4					2	
	7		8		9			3
8								
	5	8		7		6		9
7				3	6	5		1
3	6					7		
					3		1	
	8	2	9	1			6	
5			7			8		

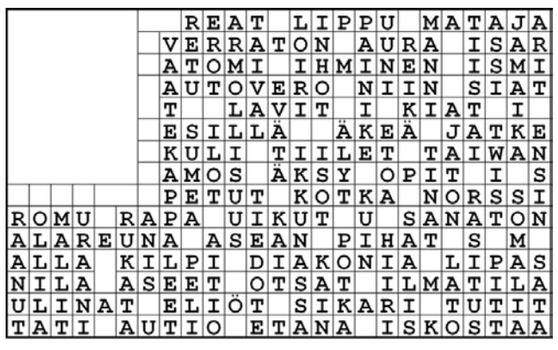
Sudoku-tehtävän 379 ratkaisu.

9	7	1	3	4	5	8	6	2
6	2	8	1	7	9	4	3	5
5	4	3	6	8	2	1	9	7
1	5	9	4	2	7	6	8	3
2	6	4	8	3	1	7	5	9
8	3	7	9	5	6	2	4	1
4	1	5	7	6	3	9	2	8
7	8	2	5	9	4	3	1	6
3	9	6	2	1	8	5	7	4

Tehtävä numero 380.

Täytä ristikko siten, että jokaisella pysty- ja vaakarivillä (ja paksuilla viivoilla rajatuissa 3 x 3 laatikoissa) on jokainen luku yhdestä yhdeksään. Kerran ja vain kerran! Apua Sudokun ratkaisuun osoitteessa: www.sudoku.org.uk

EDELLISEN RISTIKON RATKAISU



Tukholman Abba-museo houkuttelee lapsia ja vaareja

Abba-museo avaa ovensa Tukholman Djurgårdenissa ensi tiistaina. Museon suunnittelusta ja rahoituksesta on suurelta osin vastannut popyhtyeen elävä legenda Björn Ulvaeus.

ANDERS HANSEN/PREMIUN ROCKSHOT

Björn Ulvaeus (vas.), Agnetha Fältskog, Anni-Frid Lyngstad ja Benny Andersson lavalla 1979.

Ilmiö nimeltä Abba aloitti maailmanvalloituksen euroviisujen voitolla liki neljä vuosikymmentä sitten. Lavakimallusta päästiin kerran ihastelemaan myös Finlandia-talossa, heti maailmankiertueiden alkutaipaleella.

”Kuulostaa ehkä oudolta, mutta olen etääntynyt Abba-ilmiöstä jo aika kauas”, viime viikolla 68 vuotta täyttänyt **Björn Ulvaeus** sanoo.

Ulvaeus käväisi jälleen Finlandia-talossa, nyt markkinoimassa museota. Suomalaiset ovat heti ruotsalaisten jälkeen suurin matkailijaryhmä Tukholmassa, muusikko arvelee.

Paluu tuhkimotarinaan

Ulvaeus on museon tarinan tekijänä joutunut katselemaan vanhoja Abba-tallenteita, myös itseään.

”Se nuori mies vitsikkäissä vaatteissa on kuin joku toinen ihminen. Siksi voin jo kertoa sen tarinan.”

Tarina syntyi yhteistyössä elokuvan Mamma Mia käsikirjoittajan **Catherine Johnsonin** kanssa. Yhteistyö oli tuttua jo elokuvasta. Ulvaeus sekä toinen Abba-herra **Benny Andersson** olivat mukana Johnsonin käsikirjoitusringissä.

Museon kävijä voi kuulokkeet korvillaan palata popyhtyeen kiihkeisiin vuosiin, laulaa ja tanssia itsekin hologrammikuvien keskellä. Abban jäsenet ovat nauhalla muistelemassa menneitä.

”Siellä kuulee myös pikku salaisuuksia. Ex-vaimoni **Agnetha** istui nauhoituksessa vieressäni, kun juttelimme, kuinka me tapasimme.”

Museosta on Ulvaeuksen mielestä vaikea nimetä ykkösnähtävyyksiä. Se on kokonaisuus, jossa kävijä voi kokea tuhkimotarinan aineksia.

Varaa vapauteen

Musiikin tasosta ei Abban ole tarvinnut tinkiä. Kaikki yhtyeen jäsenet olivat jo 60-luvun lopulla tavatessaan kokeneita muusikkoja.

Björn muistetaan Hootenanny Singers -yhtyeestä ja sen suomeksikin esittämästä kappaleesta Gabriel. Benny puolestaan soitti kosketinsoittimia huippusuositussa Hep Starsissa. Sittemmin muusikot alkoivat inspiroitua Beatlesistä ja Beach Boysista.

Abban euroviisuvoiton jälkeen ei rahasta ollut puutetta.

”Meillä oli taloudellinen vapaus tehdä, mitä halusimme. Taloudellinen vapaus toi taiteellisen vapauden. Kaikki mitä kirjoitimme ja nauhoitimme, oli juuri sitä mitä halusimme.”

”Tuo tuolla on vaari”

Abba hajosi vuonna 1982, mutta levymyynti vain jatkuu. Tähän mennessä on myyty huikeat 379 miljoonaa levyä. Musiikki on elokuvasta tuttua pienille lapsillekin.

Ulvaeus on Abban jälkeen ollut tekemässä paljon muutakin, esimerkiksi musikaalia Kristina från Duvemala.

Helmikuussa sai Tukholmassa ensi-iltansa hulvaton maanviljelijäveljeksistä kertova musikaali, jossa lavalle astelee liuta oikeita kotieläimiä, kuten pari lehmää ja possua.

On pakko kysyä, miksi taiteilija aina vain jatkaa työtään.

”Koska se on hauskaa.”

Jonakin päivänä Ulvaeus aikoo mennä museoon yhdessä lastenlastensa kanssa. Nuorin viidestä on puolitoistavuotias ja vanhin yksitoista.

”Täytyy sitten näyttää heille, että tuo tuolla on vaari. He tietenkin sanovat, että ei voi olla totta.”

TARJA HALLA

www.abbathemuseum.com

> Se nuori mies vitsikkäissä vaatteissa on kuin joku toinen ihminen. Siksi voin jo kertoa sen tarinan.«
>
> **BJÖRN ULVAEUS**

KARI SALONEN

Museossa voi kuulla pikku salaisuuksia, Björn Ulvaeus lupaa.

Dancing Queen yllättää karaokessa

”Abban kappaleet saattavat kuulostaa näennäisen helpoilta”, Ylen ansioitunut musiikkitoimittaja **Jake Nyman** sanoo.

”Karaoke yllättää monet, jotka luulevat itsestään liikoja ja erehtyvät menemään lavalle. Dancing Queenissä ja monessa muussa kappaleessa on tekemistä. Sävellykset ovat hyviä ja erittäin taitavasti työstettyjä”, hän kertoo.

Abba sai taakseen Ruotsin parhaat muusikot. ”Siellä oli myös proge- ja rockpuolelta taitavia muusikoita, esimerkiksi **Janne Schaffer**. Heillä ei ollut mitään ongelmaa mennä soittamaan.”

Suomi-rockin ykkösnimille Abban meininki ei sopinut.

”Abba pyysi Australian kiertuebändiin kahta suomalaista muusikkoa, **Pekka Pohjolaa** ja **Vesa Aaltosta**. Kumpikaan ei suostunut.”

”Pekkahan on kuollut, mutta Aaltosen Vesa on jälkeenpäin kertonut katuneensa päätöstä. Se oli sitä aikaa, kun listapoppi ja progressiivinen rokki olivat niin kaukana toisistaan, että siinä oli täysin turha ja keinotekoinen aita välissä.”

Abba-kauden intellektuellit ja kriitikotkin saattoivat suhtautua happamasti kimalluksen takana heiluviin ammattilaisiin.

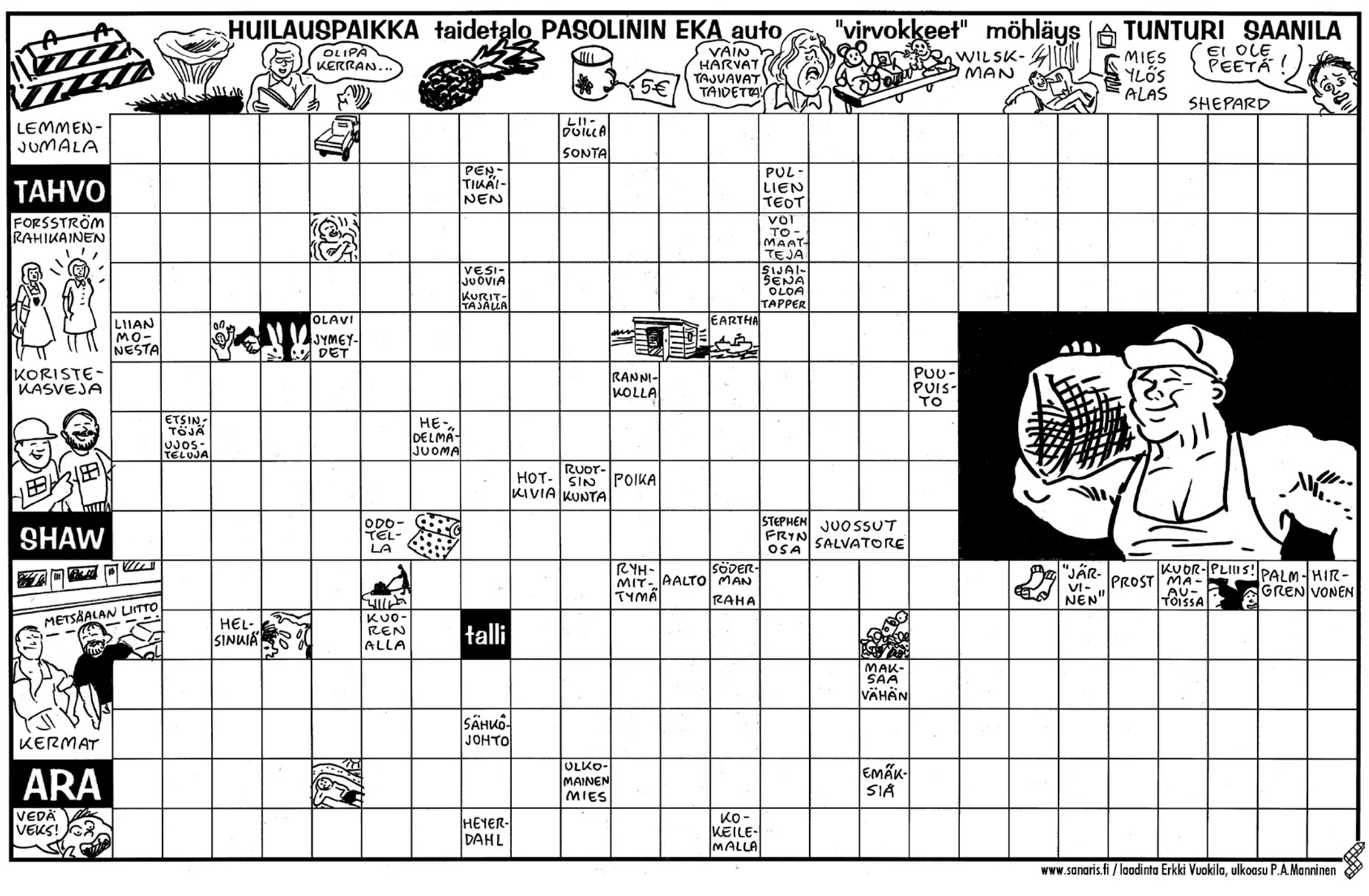
”Väittäisin, että Abba oli musiikillisesti 70–80-lukujen Beatles. Se ei hullaannuttanut maailman nuorisoa niin täysin kuin beatlesit, mutta **Benny Anderssonin** ja **Björn Ulvaeuksen** sävellykset olivat tosiaan hyviä.”

Beatlesit esiintyivät Ruotsissa vuonna 1963 ja se mullisti ruotsalaisen popmusiikin.

Nyman jopa arvioi, että Abba olisi yltänyt maailmanmaineeseen ilman Waterloota ja Euroviisuja. Läpimurto olisi vain viivästynyt.

TARJA HALLA

Abba-ilta äitienpäivänä 12.5. Radio Suomessa kello 18-21. Juontajat Tarja Närhi ja Jake Nyman.



www.sanaris.fi / laadinta Erkki Vuokila, ulkoasu P.A.Manninen