PÄIVÄSTÄ TOISEEN

Joku kysyikin minulta, että miten teillä on näin suuret tilat. Vastasin, että perhana, kun ei ollut pienempiä. **JOHN HARTWALL**

27.05.13

Aurinko nousee

Helsingissä kello 4.16
ja laskee kello 22.20
Oulussa kello 3.12
ja laskee kello 23.21

Päivän sana

27.5. Jeesus vastasi: ”Totisesti, totisesti: jos ihminen ei synny vedestä ja Hengestä, hän ei pääse Jumalan valtakuntaan. Mikä on syntynyt lihasta, on lihaa, mikä on syntynyt Hengestä, on henkeä.” Joh. 3:5–6
28.5. Niin kuin Mooses autiomaassa nosti käärmeen korkealle, niin on myös Ihmisen Poika korotettava, jotta jokainen, joka uskoo häneen, saisi iankaikkisen elämän. Joh. 3:14–15

Nimipäiviä

Tänään maanantaina: Ritva
Huomenna tiistaina: Alma

Mietelause

Riemullisesti, riemullisesti kohoavat huiluni sävelet auringon noustessa, ensimmäisen kimpoavan säteen tavoittaessa väkevän sydämeni.

Kirsi Kunnas

MERKKIPÄIVIÄ

80-VUOTIAS

Varastopäällikkö
Paavo Kallio
28.5. Salo.
Juhlii perhepiirissä.

Lähetä merkkipäiväilmoitus Maaseudun Tulevaisuuteen
Julkaisemme vain päivänsankarin suostumuksella lähetettyjä merkkipäivätietoja. Kirjallisesti lähetettävissä tiedoissa tulee olla merkkipäivän viettäjän nimi, ikä, merkkipäivän ajankohta, titteli, kotipaikka ja lyhyt maininta merkkipäivän vietosta. Kuvaksi käy mustavalko- tai värikuva. Palsta on maksuton. Tiedon tulee olla perillä viisi päivää ennen lehden ilmestymistä. Osoite: Maaseudun Tulevaisuus, ”Merkkipäivät”, PL 440, 00101 Helsinki, tai sähköpostilla *merkkipaivat@maaseuduntulevaisuus.fi*

LUKENUT MIES

Helsinkiä puhtaaksi

Tietokilpailukysymys: Kuka oli Wolfgang Levin Hans von Tschirschky und Boegendorff? Harvalta apteekin hyllyltä tulee oikea vastaus: Hän oli saksalainen eversti, jonka johtamat joukot valtasivat punaisen Helsingin huhtikuussa 1918.

Vuoden 1918 sodan luulisi olevan puhki kirjoitettu.

Tohtori **Tuomas Hoppu** oikaisee. Yleisiä olettamuksia on runsaasti, mutta varsinaista tutkimusta on kovin vähän. Esimerkiksi Heikki Ylikankaan taannoinen järkäle nosti vapaussotaromantikkojen kovan pulinan.

Helsingin valtaustakaan ei ole perusteellisesti tutkittu. Aiheen sivuuttaminen johtuu varmaan siitä, että suomalaisten osuus punaisen pääkaupungin kukistamisessa oli perin vähäinen.

Toisaalta saksalaisjoukkojen marssilla Hangosta Helsinkiin oli sodan lopputulokseen vain vähäinen merkitys. Punaisten johtomiehet olivat jo siinä vaiheessa paenneet itään ja ryöstäneet Suomen Pankin holvien aarteet mukaansa.

Enemmän oli merkitystä Loviisan kautta tulleilla saksalaisjoukoilla. Ne juuri katkaisivat Koskelan Akselin pakomatkan Venäjälle.

Reipasta vastarintaa Helsinkiin jätetyt punakaartin rippeet kuitenkin tekivät. Hoppu seuraa kaupungin puhdistusta talo talolta. Nykyihmiselle kaupunkisota on televisiosta tuttua. Väkivallalla ei tässä kirjassa mässäillä.

Sattumalta samaan aikaan julkaistiin kirjailija Santeri Alkion päiväkirjat. Kansanedustaja Alkio jäi sodan yllättäen puhjetessa rintaman taakse ja piileskeli vaihtelevissa kortteereissa saksalaisten tuloon asti.

Päiväkirjoissa huomio kiinnittyy suunnattomaan huhujen määrään, jonka täydellinen tiedotussulku synnytti. Monet tolkuttomuudet siirtyivät suoraan vapaus- ja luokkasotakirjallisuuteen. Vain perusteellisesti koulutettu historiantutkija pystyy siitä roskaviidakosta perkaamaan luotettavan kokonaiskuvan.

PEKKA ALAROTU

Tuomas Hoppu: Vallatkaa Helsinki. Saksan hyökkäys punaiseen pääkaupunkiin 1918. 403 sivua. Gummerus.

SATU PITKÄNEN

Hiottu ja lakattu betonilattia saa aikaan taidenäyttelyille ihanteellisen valaistuksen Gumbostrandissa.

Hartwallin tehdashalli avautui taiteelle

Vanhaan tehtaaseen avattiin joulukuussa taidekeskus, joka esittelee nuoria taiteilijoita ja pohjoismaista muotoilua. Sijaintinsa mukaan Gumbostrandiksi nimetty keskus odottaa ensimmäistä kesäkauttaan.

SIPOO (MT)
Hartwallin suvun vanha teollisuuskiinteistö Sipoon Gumbostrandissa oli jäänyt tyhjilleen 2000-luvun alussa. Kylä haluttiin kuitenkin pitää elävänä.

”Vanhat tehdastilat ovat ongelma. Ne vain maksavat, vanhenevat ja rappeutuvat. Niillä on myös ihmeellinen pyrkimys täyttyä romulla”, sanoo tehtaan ja taidekeskuksen omistajasuvun edustaja **John Hartwall**.

”Rakennuksen kunnostamiseen meni hieman toista vuotta. Suhteellisen pieni porukka hääri täällä tehden töitä pikkuhiljaa,” lisää Hartwall.

Taidekeskus työllistää viisi vakituista työntekijää ja saman verran tilapäisapua.

Paljon tilaa taiteelle

Esikuvaa ei Gumbostrand Konst & Form -keskukselle ole. Ensin tiloihin pohdittiin käsityöpajaa esimerkiksi puusepille.

Sitten ideaa laajennettiin keramiikkaan ja tekstiiliin. Kun keskuksen johtaja **Charlotta Björkendahl** tuli mukaan, alkoi ajatus taidekeskuksesta selkiytyä.

”Tilaa oli niin valtavasti, ettei koko hallia voinut täyttää myytävillä tuotteilla. Siitä olisi tullut rihkamakauppa.”

”Joku kysyikin minulta, että miten teillä on näin suuret tilat. Vastasin, että perhana, kun ei ollut pienempiä”, nauraa John Hartwall.

Salaattia lautasineen

Osana taidekeskusta toimii myös ravintola. Brunssi on ollut suosittu viikonloppuisin.

”Helppoa, mutkatonta ja kotimaista lähituotantoa”, määrittelee Charlotta Björkendahl tarjontaa.

”Täällä myydään salaattia lautasineen”, vinkkaa John Hartwall pilke silmäkulmassa. Aterian jälkeen asiakkaat voivat siis ostaa myymälästä kodin hyöty- ja sisustusesineitä.

Näyttelyitä keskuksessa on tähän mennessä ollut neljä. Helmikuussa järjestettiin taidehuutokauppa, jolle tulee jatkoa syyskuussa.

”Huutokaupoissa myydään ainoastaan ensimyyntiin tulevia teoksia. Ensimyyntiä huutokaupassa ei juurikaan harrasteta Suomessa”, huomauttaa Björkendahl.

Näyttely alkaa heinäkuussa

Talvella keskus oli auki perjantaista sunnuntaihin. Heinäkuun alkupuolelta alkaen Gumbostrandin kesäaukiolo pitää ovet avoinna myös keskiviikkoisin ja torstaisin.

”Ihmiset voivat tulla ostoksille ja ravintolaan, ja siinä sivussa katsoa näyttelyä. Pääsymaksua ei ole.”

”Varsinainen kesänäyttely alkaa 5. heinäkuuta. Siinä on mukana 300 taiteilijaa”, luettelee kuraattori **Marjukka Uusitalo**.

Kesäkuun loppuun asti Gumbostrandissa on esillä ”Me kolme – Outi, Janne ja Oliver”, jossa **Outi Heiskanen**, **Janne Laine** ja **Oliver Rasmussen** esittelevät grafiikkaa ja maalauksia yhteisnäyttelyssä.

”Näyttelytila on korkea. Sinne tulee paljon luonnonvaloa. Hiottu ja lakattu betonilattia antaa teoksille hyvän kontrastin”, kuvailee Uusitalo.

Rullakko palasi kotiin

Gumbostrand on kaunis rannikkokylä, jossa on vierasvenesatama. Taidekeskuksen miljöö sopii kylään saumattomasti.

”Tämä oli täysin saaristoa, kun perheemme asettui tänne vuonna 1919”, kertoo John Hartwall.

Gumbostrandissa valmistettiin alun perin metalliosia keraamisia pullonkorkkeja varten. Sittemmin rautalangasta syntyi rullakkoja logistiikan tarpeisiin.

Hauska sattumus oli, kun talvella nuorien taiteilijoiden näyttelyssä oli mukana teos, joka oli valmistettu vanhaan postirullakkoon. Tuo rullakko oli alun perin valmistettu juuri Gumbostrandin tehtaassa.

”Toivomukseni on, että näyttelyissä on mukana ainakin osaksi nuoria taiteilijoita. Heillä on korkea kynnys saada teoksiaan esille. Me emme ota vuokraa taiteilijoilta”, muistuttaa John Hartwall.

Tämä tehnee Gumbostrandin taiteilijoiden keskuudessa kiinnostavaksi ja haluttavaksi näyttelyiden järjestämispaikaksi.

SATU PITKÄNEN

Kuraattori Marjukka Uusitalo (vas.), omistaja John Hartwall ja johtaja Charlotta Björkendahl ovat tyytyväisiä taidekeskuksen tähänastiseen kävijämäärään.

RAVIT

Hurja-Ero on Vermon ykkösvarma

Jari Nylundin laittelema Hurja-Ero on kilpaillut 11-vuotiaaksi hevoseksi vielä vähän, mutta juuri tällä hetkellä tilanne näyttää sen kohdalla erittäin hyvältä. Tältä kaudelta on takana kolme toukokuussa juostua kilpailua, joissa hevosen otteissa ei ole ollut moitteen sijaa.

Ainoa tappio tuli siitä syystä, että Hurja-Ero oli sisäradalla liian pitkään kiinni. Se kiri loppusuoran vauhdikkaasti eikä ehtinyt käyttää kaikkia voimiaan.

Kahdella muulla kerralla Hurja-Ero on edennyt johtohevosen rinnalle, missä Jari Nylund on ensin rauhoittanut menoa ja viimeisellä kierroksella sitten nostanut tempoa tasaisesti. Hurja-Ero on pinkonut päätöspuolikkaan kummassakin startissa 21,5:n lukemiin niin, että se on näyttänyt vielä helpolta.

Keskiviikon toinen kohde Vermossa ei vaikuta paperilla liian vaativalta. Hurja-Ero pääsee matkaan vapaalta radalta, ja kun juoksupaikalla ei tunnu olevan sille suurta väliä, siihen on helppo luottaa.

Vihjesysteemin toiseksi tukipilariksi valikoituu päätöskohteessa kilpaileva Jester Bowl. Se on ysipaikalta hieman toisten armoilla, mutta saanee sopivat iskuasemat. Lähdössä todennäköisesti tuleva reipas avauspuolikas puoltaa sen menestymistä.

Jester Bowlin viime starttien sijoitukset ovat olleet hyvän alkukauden jälkeen luonnollisesti pettymyksiä, mutta juoksut eivät ole kovissa lähdöissä onnistuneet oikein ollenkaan. Viimeksi sisäradalta ei löytynyt kiriväyliä, ja edellisellä kerralla vauhti hukkui loppukaarteessa ulkoradoille, kun kärki lopetti yhtätoista.

Deep Insight on myös harkinnan arvoinen vaihtoehto varmaksi. **Pasi Tikkalan** suojatti on mennyt viime aikoina paljon eteenpäin, ja viime keskiviikon voitto oli jo varsin odotettu.

Kautensa aloittava Rim Bay Gabriel on paras haastaja. **Risto Airaksisen** valmennettavat ovat menestyneet tänä vuonna isolla prosentilla, eikä tauoistakaan ole ollut niille aina haittaa.

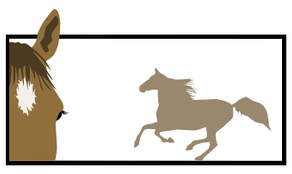
Huhtikuussa alle odotusten mennyt All Together on lähdössään niin ikään vahva voittajaehdokas. **Kirsi-Marja Sellin** valmennettava oli välissä pois ja palaa radalle iskukykyisenä.

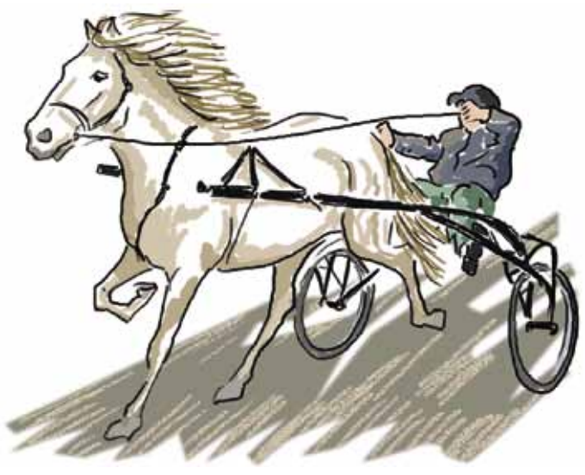
Avauskohde on arvoitukselliset kolmevuotisryhmä, jossa Zatopek Hoss onnistui jo torstain välistartissaan ja kuittasi Lahdesta saman 2400 euroa, mikä on nytkin tarjolla. Tuomas **Korvenojan** ajokki selvitti märällä radalla paikan johtohevosen rinnalla oikein mallikkaasti.

Vihjesysteemi:
1. lähtö: 10 Zatopek Hoss, 8 Zero Kemp, 6 Too Bad For You, 3 Wish Upon A Tara, 11 Shadoom, 7 Flower’s Star (5, 2)
2. lähtö: 3 Hurja-Ero (9, 6)
3. lähtö: 4 All Together, 10 Cankus Que, 12 Yahuu Hoss, 8 Born For Speed (5, 1)
4. lähtö: 2 Brave Eight, 1 Doug Careliano, 12 Armstrong Transs R (10, 3)
5. lähtö: 4 Deep Insight, 1 Rim Bay Gabriel (6, 7)
6. lähtö: 9 Jester Bowl (7, 5)

6 x 1 x 4 x 3 x 2 x 1 = 144 riviä = 14,40 euroa

TERO SIPAKKO





Kierros 22 Toto65

1. LÄHTÖ Ryhmäajo 2100 m Helsinki

1	Demolition Pezzo/Pasi Tikkala	2100	19,4a	1 590	3/19,6a	5/19,4a	5/23,2ax	Tk 24.5.
2	Not So Easy Blue/Harri Koivunen		19,6a	1 730	-a hrp	3/19,6a	2/19,9a	Tk 24.5.
3	Wish Upon A Tara/Kari Venäläinen	”	19,2a	1 000	7/19,6	hlo5/18,2a	2/18,9	2/19,2ax
4	Nice As Pie/Mikko Huttunen	”	18,0	1 000	1/32,0	3/21,7	1/18,0	
5	Exciting Duo/Hannu-Pekka Korpi	”	19,0a	1 180	7/19,0a	hpl	2/17,7	4/19,3a
6	Too Bad For You/Antti Teivainen	”	17,3a	200	7/18,4a	4/17,3a		
7	Flower’s Star/Ari Moilanen	”	18,6a	2 000	hpl	1/18,6a	hll	Jo 24.5.
8	Zero Kemp/Markku Nieminen	”	17,0a	1 950	2/19,6	2/18,9	1/17,0a	7/16,3
9	Christalsine/Ari Nahkuri	”	19,4a	1 380	13/22,8x	4/21,9a	4/19,4a	Tk 24.5.
10	Zatopek Hoss/Tuomas Korvenoja	”	19,0a	2 800	4/20,7a	hpl	10/27,4x	1/19,0a
11	Shadoom/Janne Ulmas	”	18,1	1 900	1/25,6	hpl	1/18,1	1/19,9

2. LÄHTÖ Ryhmäajo 2100 m Helsinki

1	Dominik/Risto Tupamäki	2100	24,6a	56 130	9/25,6a	10/27,2	5/27,4a	3/26,2a
2	Sakustian/Mika Forss	”	24,4a	58 700	-a hpl	hpl	7/27,5a	-a hpl
3	Hurja-Ero/Jari Nylund	”	24,0a	49 040	7/27,9	1/26,3a	2/25,4a	Tk 24.5.
4	Herttelin Toivo/Sami Sandberg	”	24,5a	48 570	10/28,0ax	7/26,6	7/26,0ax	La 25.5.
5	Taikasalama/Tapio Katainen	”	25,0a	29 820	6/28,3	8/29,7	2/26,7	Tk 24.5.
6	Bokalle/Teemu Okkolin	”	24,8a	58 920	-a hll	-a hll	3/27,0ax	Tk 24.5.
7	Kriisi/Pertti Puikkonen	”	24,4a	54 622	8/26,6ax	5/27,4	8/25,6x	4/24,4a
8	Krimori/Harri Koivunen	”	24,6a	49 590	4/24,6a	2/28,9x	3/25,5a	6/27,7ax
9	Topin Musta/Tuomo Ojanperä	”	24,1a	58 830	3/27,2x	1/24,1a	3/24,2x	1/24,4
10	Poppuli/Kari Venäläinen	”	24,7a	58 750	3/26,3	2/25,4a	7/25,3	Tk 24.5.

3. LÄHTÖ Ryhmäajo 2100 m Helsinki

1	Aqua’s Solenoid/Sami Sandberg	2100	17,0a	8 550	1/20,2a	7/17,3ax	2/17,0a	3/19,0
2	Bluewhite Wind/Ari Moilanen	”	15,8a	7 400	4/18,5a	10/17,4a	5/15,8a	7/19,0a
3	Gala Hall (US)/Tommi Kylliäinen	”	14,2a	7 503	1/17,5a	6/21,6a	5/16,6a	13/19,1a
4	All Together* (SE)/Antti Teivainen	”	15,8a	9 216	1/16,8a	1/17,5a	2/15,8a	hll
5	Madickens Stjärna/Hannu Hietanen	”	16,4a	7 620	2/16,6a	6/16,9a	10/19,0a	2/16,4a
6	Zemeckis/Hannu Torvinen	”	16,3a	8 580	7/16,3a	hlo4/17,3a	2/17,5a	-a hpl
7	Precious Day/Hannu Kamppuri	”	15,3a	8 740	4/18,5a	10/18,4a	9/19,5a	3/16,8a
8	Born For Speed* (NO)/Juha Utala	”	15,2a	8 500	4/19,0a	3/16,4a	5/15,2a	2/17,3a
9	Marybella/Harri Koivunen	”	15,8a	7 560	3/19,5a	1/17,4a	3/15,8ax	5/17,7a
10	Cankus Que/Esa Holopainen	”	15,5a	11 385	2/17,1a	1/17,0a	3/15,5a	1/18,6a
11	Simon Super/Arto Laaksonen	”	16,0a	9 406	8/20,5a	10/19,3	3/16,4a	1/17,8a
12	Yahuu Hoss/Tapio Perttunen	”	16,5a	8 720	1/16,5a	2/17,0a	6/17,0a	1/16,0

4. LÄHTÖ Ryhmäajo 2100 m Helsinki

1	Doug Careliano/Joni-Petteri Irri	2100	13,3a	57 980	5/16,6a	1/16,3a	1/16,8a	12/16,0a
2	Brave Eight/Antti Teivainen	”	12,4a	51 490	6/14,1a	9/15,5a	4/15,8a	2/12,4a
3	Nouveaux de Vie (DK)/Kari Venäläinen	”	14,5a	42 982	5/18,0a	9/18,3a	1/15,8a	3/18,1a
4	Baccus Fortis/Peter Lindroos	”	14,7a	67 610	5/17,7a	3/18,9a	2/14,7a	8/17,6x
5	Arbok/Ville Grönstrand	”	13,1a	67 980	11/21,4ax	5/19,1a	11/15,6a	4/17,1
6	Thomson Hoss/Harri Koivunen	”	13,2a	56 441	4/16,9a	3/15,1a	2/16,0a	8/18,7
7	Lover Shade/Ari Moilanen	”	12,1a	67 994	2/16,8a	9/15,9a	3/15,1a	6/14,8a
8	Will Be Fever/Janne Korpi	”	14,1a	55 770	2/16,6a	4/15,2a	4/15,1a	7/18,6
9	Born In Birdland/Tommi Kylliäinen	”	14,0a	63 062	2/15,8a	5/15,7a	6/15,9a	9/15,7a
10	Bogart Nass/Seppo Sarkola	”	13,8a	63 870	8/15,3a	6/15,2a	1/16,0a	7/18,4a
11	Merriment* (SE)/Mika Forss	”	13,9a	56 166	6/18,3a	4/16,4a	7/15,2a	hrp
12	Armstrong Transs R (DE)/Hannu Torvinen	”	13,1a	51 520	9/14,4ax	6/15,1a	4/15,1a	2/18,0a

5. LÄHTÖ Ryhmäajo 2100 m Helsinki

1	Rim Bay Gabriel/Risto Airaksinen	2100	14,1a	28 210	3/17,1	-a k	2/15,4a	9/16,3ax
2	King Volo (US)/Hannu Torvinen	”	14,1a	27 411	5/17,6a	4/14,9a	5/20,0a	0/18,2a
3	Theo de Villeneuve* (SE)/Ville Tonttila	”	13,9a	32 966	1/15,5a	3/17,4	3/16,9a	5/16,2a
4	Deep Insight/Mika Forss	”	15,3a	25 810	3/17,0a	1/15,5a	-a hpl	1/18,3a
5	Varenowa* (SE)/Ari Moilanen	”	14,3a	28 307	0/18,6	6/m22,2	9/18,0a	4/15,8
6	Max Moonlight/Harri Koivunen	”	13,0a	32 440	3/15,9	1/15,6a	1/17,0a	hpl
7	Big Brave/Kari Venäläinen	”	13,9a	31 530	2/17,5a	1/15,1a	7/20,1	9/13,9a
8	BWT Hellion/Janne Korpi	”	13,1a	30 778	4/15,7a	2/15,3a	4/16,0a	8/16,0a
9	Leonas Smilla (SE)/Robert Wesslin	”	14,0a	30 845	6/17,7a	6/17,4a	5/15,8a	3/17,3a
10	Harbor Boy/Antti Teivainen	”	14,5a	23 320	7/19,1ax	9/19,6	8/18,7a	5/15,8a
11	Dark Lane (SE)/Arto Laaksonen	”	13,2a	25 619	6/16,7a	5/16,1ax	3/13,6a	7/17,3a
12	An-Crater/Emma Väre	”	13,6a	25 720	11/16,9a	7/16,1a	6/17,2a	4/14,4a

6. LÄHTÖ Ryhmäajo 2100 m Helsinki

1	Rainbow Zet/Mikael Kopola	2100	13,5a	88 585	8/17,6	7/15,8a	4/17,0a	8/16,3a
2	Cassoulet (US)/Mika Forss	”	12,8a	90 742	6/17,2	6/17,2a	8/16,6a	hll
3	Albino Star/Hannu Torvinen	”	13,3a	99 730	8/15,9a	hlo12/17,8x	5/16,6a	-a hpl
4	Potenza OM* (IT)/Kari Venäläinen	”	12,8a	95 206	3/15,3a	3/15,1	7/14,6a	5/12,8a
5	Kiikku’s Lordi/Juha Utala	”	12,5a	89 770	7/14,2a	4/14,7a	9/13,6a	4/14,1a
6	Rafting Meslois (FR)/Ari Moilanen	”	13,9a	95 212	4/17,4	9/16,4	9/17,4	10/17,8
7	Di Caprio Tuna* (SE)/Risto Airaksinen	”	12,3a	95 726	5/12,3a	5/14,7a	2/12,5a	5/14,1a
8	Noisette Bar (IT)/Tommi Kylliäinen	”	12,7a	78 466	1/14,8a	7/14,0a	6/12,7a	1/15,3a
9	Jester Bowl/Jani Ruotsalainen	”	13,4a	86 615	1/16,0a	1/16,1a	10/16,4a	5/13,7a
10	Elora Hanover (US)/Janne Korpi	”	12,7a	96 531	3/16,1a	4/16,5a	6/13,3a	5/16,1a
11	Brave Duo/Hannu-Pekka Korpi	”	13,5a	100 275	5/16,6a	10/14,3a	7/14,6a	6/16,3a
12	Asante/Antti Teivainen	”	13,2a	70 320	7/15,2a	5/13,2a	3/14,6a	1/17,9a

KIRJA

Novellin tekemisen taitoa

Kittilässä vuonna 1961 syntyneen **Janne Huilajan** kolmas novellikokoelma, yhdeksäs teos ansaitsee kiitoksen. Ilmaisu on tiivistä repliikkejä myöten. Tilanteet ja tunteet välittyvät. Mitään hän ei selitä puhki, mutta silti lopetus ei jätä koskaan tyhjän päälle. Lukija osaa tehdä viimeiset lauseet mielessään.

Heti aloitusnovelli Hevonen on mainio. Lapsiperheen äiti putoaa ratsun selästä ja saa ison mustelman. Kohta perhe lähtee kylpylälomalle. Mustelmaa ja puolisoa tuijotellaan. Loppukäänne on odottamaton.

Minä-novellissa hämillinen nuori mies löytää identiteettinsä, mutta se ei käy kivuttomasti.

Väisäsen pojat -tarina kuvaa herkullisesti viidesluokkalaisten vintiöitten sympaattisen opettajan, joka ei pienistä hätkähdä ja saa siksi villikoitten arvostuksen.

Laaja novelli Turistit sijoittuu Lapin perukoille. Kolme saksalaista pyöräilijää joutuu paikallisten velmujen pyöritettäväksi. Sodan aikaiset tapahtumat muistetaan. Huilaja näkee alkoholiriippuvaisten henkilöitten pintakohelluksen taakse ja piirtää lopulta satuttavia kohtalokuvia. Novelliin sijoitettu armeijatakauma olisi joutanut pois.

Sen sijaan osastossa Pieni armeijasikermä on simputusepisodeja, jotka tuovat oman tragikoomisen lisänsä paljon kerrottuihin inttitarinoihin.

Myös viimeisen osion tarinat kantavat ja kertovat tekijän monipuolisuudesta.

Lopetusnovelli Kiitos käynnistä jättää lukijalle hyvän mielen.

Lapista Suomi on saanut useita arvostettuja prosaisteja Oiva Arvolasta, Timo K. Mukasta, Pentti H. Tikkasesta ja Veikko Haakanasta lähtien.

Janne Huilaja jatkaa hienosti perinteitä. Hän luottaa yleiskieleen, eikä hae tehoja murteesta tai vaikeaselkoisuudesta.

ANELMA JÄRVENPÄÄ-SUMMANEN

Janne Huilaja: Hevonen. 175 sivua. Karisto.