

	001	002	003	004	005	006	007	008	009	010	011	012	013	014	015	016	017	018	019	020	021	022	023	024	025	026	027	028	029	030	031	032	033	034	035	036	037	038	039	040	041	042	043	044	045	046	047	048	049	050	051	052	053	054	055	056	057	058	059	060	061	062	063	064	065	066	067	068	069	070	071	072	073	074	075	076	077	078	079	080	081	082	083	084	085	086	087	088	089	090	091	092	093	094	095	096	097	098	099	100
	001	002	003	004	005	006	007	008	009	010	011	012	013	014	015	016	017	018	019	020	021	022	023	024	025	026	027	028	029	030	031	032	033	034	035	036	037	038	039	040	041	042	043	044	045	046	047	048	049	050	051	052	053	054	055	056	057	058	059	060	061	062	063	064	065	066	067	068	069	070	071	072	073	074	075	076	077	078	079	080	081	082	083	084	085	086	087	088	089	090	091	092	093	094	095	096	097	098	099	100

Perjantaina 7. kesäkuuta 2013

PÄIVÄSTÄ TOISEEN

07.06.13

Aurinko nousee

Helsingissä kello 4.00 ja laskee kello 22.36 Oulussa kello 2.44 ja laskee kello 23.58

Päivän sana

7.6. *Me rakastamme, koska Jumala on ensin rakastanut meitä. Jos joku sanoo rakastavansa Jumalaa mutta vihaa veljeään, hän valehtelee. 1. Joh. 4:19–20*
8.6. *Älä kadehdi, kun joku rikastuu, kun hän kartuttaa talonsa omaisuutta. Kuollessaan hän ei ota mukaansa mitään, hänen omaisuutensa ei seuraa häntä hautaan. Ps. 49:17–18*
9.6. *Eräs mies järjesti suuret pidot ja oli kutsunut paljon vieraita. Kun*

pitojen oli määrä alkaa, hän lähetti palvelijansa sanomaan kutsutuille: ”Tulkaa, kaikki on jo valmiina.” Luuk. 14:16–17

Nimipäiviä

Tänään perjantaina: Suvi, Roope, Robert Huomenna lauantaina: Salomon, Salomo Ylihuomenna sunnuntaina: Ensio

Mietelause

Yksinäisellä suolla tuoksuvat pursut. Ja sadelinnun ääni, yksitoikkoinen, onnellinen, sekaantui lainetten hentoon pärskeeseen.

P. Mustapää

MERKKIPÄIVIÄ

50-VUOTIAS

Vastaava päätoimitaja **Jari Tourunen** 9.6. Kuopio.

Lähetä merkkipäiväilmoitus Maaseudun Tulevaisuuteen Merkkipäiväpalstalla julkaistaan vain päivänsankarin suostumuksella lähetettyjä merkkipäivätietoja. Kirjallisesti lähetettävissä tiedoissa tulee olla merkkipäivän viettäjän nimi, ikä, merkkipäivän ajankohta, titteli, kotipaikka ja mahdollinen lyhyt maininta merkkipäivän vietosta. Valokuvaksi käy mustavalko- tai värikuva, koolla ei väliä. Palsta on maksuton. Merkkipäivätiedon tulee olla toimituksessa viimeistään viisi päivää ennen lehden ilmestymistä. Tiedot postitetaan osoitteeseen: Maaseudun Tulevaisuus, ”Merkkipäivät”, PL 440, 00101 Helsinki, tai lähetetään sähköpostilla osoitteeseen *merkkipaivat@maaseuduntulevaisuus.fi*.

SANA SUNNUNTAIKSI

Jeesus vastasi näin:

”Eräs mies järjesti suuret pidot ja oli kutsunut paljon vieraita. Kun pitojen oli määrä alkaa, hän lähetti palvelijansa sanomaan kutsutuille: ’Tulkaa, kaikki on jo valmiina.’ Mutta yksi toisensa jälkeen nämä alkoivat esittää verukkeita. ’Olen ostanut pellon’, sanoi yksi, ’minun täytytty mennä katsomaan sitä. Suothan anteeksi, etten pääse tulemaan.’ ’Ostin viisi härkääparia’, sanoi toinen, ’ja olen lähdössä kokeilemaan niitä. Suothan anteeksi, etten pääse tulemaan.’ Kolmas sanoi: ’Olen juuri mennyt naimisiin enkä siksi voi tulla.’

Palvelija palasi ja kertoi tämän herralleen. Silloin isäntä vihastui ja sanoi palvelijalle: ’Mene kiireesti kaupungin kaduille ja toreille ja tuo tänne köyhät ja raajarikot, sokeat ja rammat.’

Palvelija tuli sanomaan: ’Herra, olen tehnyt niin kuin käskit, mutta vielä on tilaa.’ Silloin herra sanoi: ’Mene maanteille ja kylten kujille ja vaadi ihmisiä tulemaan, jotta taloni täyttyisi. Ja miten voitte olla varmat, että yksikään noista, jotka minä kutsuin, ei pääse minun pitopöytäni!’ Lk.14:16–24

Juhlien juhla

Luukkaan kertomus on vanha tuttu, silti se jaksaa herättää hämmennystä ja kysymyksiä. Kutsuja on rikas isäntä, sillä pidot ovat suuret ja kutsuttuja vieraita on paljon. Kun kaikki on valmista, lähtevät palvelijat viemään viestiä kutsutuille.

Monien kutsuttujen joukosta nostetaan esiin kolme kieltäytyjää. Heillä jokaisella sattuu olemaan syy olla sillä kertaa saapumatta. Eihän näiden miesten ystävyyys tällaiseen kaadu. Tämän tietävät kutsututkin, siksi he uskaltavat kieltäytyä.



Jouni Viirimäki

kin vieraita. Heistä ei kuitenkaan mainita sanallakaan. Sen sijaan kutsun esittäjä vihahtuu ja alkaa raivoissaan kutsua juhlinsiä ketä tahansa muita ihmisiä.

Outoa käytöstä rikkaalta isännältä. Mutta selityksenä on, että tässä kohdassa kertomus liukuu toiselle tasolle. Rikas isäntä jää taustalle pitojensa kanssa. Nyt onkin kyse aivan erilaisista juhlista, ja kutsujana onkin itse Jumala.

”Autuas se, joka saa olla aterialla Jumalan valtakunnassa.” Tämä toteamus on viimeinen jae juuri ennen tätä tekstikohdtaa. Näihin sanoihin Jeesus esittää vastauksena tämän koko kertomuksen.

Kun kertomuksen näkökulma vaihtuu, kieltäytyjien verukkeet eivät enää saakaan ymmärrystä. Voi, miten maaillista ja miten voimakkaasti moni niihin kiintyy. Kyllä Jumalan täytytty olla kaikkein tärkein!

Miten tämä kertomus tulisi ymmärtää? Onko vihdoinkin löydetty kuvaus siitä, miten Jumala toimii ja kuinka niin sanotusti päästään taivaaseen? Vai onko tässäkin kertomuksessa kyse ihmisten vajavaisesta yrityksestä kuvata Jumalan kaikkivaltiutta?

Jumalan valtakuntaa eivät saa aikaan ihmiset. Kaiken saa aikaan ainoastaan Jumala. Ja Jumalan valtakunta on jo valmiina. Jos me haluamme kuvata Jumalan valtakuntaa suurina pitoina, on tärkeintä muistaa, että kutsu noihin juhlisiin on aina voimassa.

Viikonvaihteessa bongataan pönttölintuja

BirdLife Suomi järjestää viikonvaihteessa uuden Pönttöbongaus-tapahtuman.

Siinä tarkkaillaan pihapiirin linnunpöntöissä pesiviä lintuja. Tapahtuman tavoitteena on kerätä tietoa pönttölinnuista ja niiden pesinnästä sekä lisätä kiinnostusta lähiympäristön lintujen seurantaan.

Havainnot pönttölinnuista voi ilmoittaa osoitteessa *www.ponttobongaus.fi* tai postikortilla osoitteeseen BirdLife Suomi / Pönttöbongaus, Annankatu 29 A 16, 00100 Helsinki.

Havainnot pyydetään ilmoittamaan viimeistään 16.6. Tulokset päivittyvät tapahtuman aikana BirdLife Suomen sivuille. **MT**

MAASEUDUN TULEVAISUUS

Serlachius oli hurja äijä, josta sai helposti ihmisiä kiinnostavan tarinan. **JOHTAJA PAULI SIVONEN, SERLACHIUS-MUSEOT**



Akseli Gallen-Kallela joutui epämieluisaan työhön, Serlachiuksen tyttären Sissin muotokuvan maalajaaksi.

Teatterimainen näyttely kertoo omapäisestä teollistajasta

Mäntän Gustaf-museon Paperi-

perkele-näyttely

johdattaa kävijän

1800-luvun tehtaan-

patruunan elämän

halki. Museolämymys

muistuttaa teatteria.

MÄNTTÄ-VILPPULA (MT)

Mäntän Serlachius-museoiden Gustafin uusi Paperiperkele-näyttely kuljettaa katsojan halki Mäntän tehtaiden perustajan, Gustaf Adolf Serlachiuksen, vaiheikkaan elämän.

Perinteisiin, katso ja lue lisää

-tyyliisiin näyttelyihin tottuneen Paperiperkele yllättää. Päähenkilön elämä avautuu täällä ennen kaikkea ääneen näyteltynä.

Kävijä saa kuulokkeet korvilleen ja kiertää hämäriä huoneita, joissa seisoo aidon kokoisia ihmishahmoja. Kun nukkeja lähestyy, nämä puhkeavat puhumaan – jopa keskenään väitellen, kun aihetta on.

Näyttely tunnistaa liikkeen

Kävijän sijainnin tunnistukseen perustuva äänikerronta on museoissa ulkomaillla yleistynyt, mutta Suomessa se on nyt ensimmäistä kertaa käytössä.

”Museoon” tiedon tempppelinä” liittyy ongelmia. Moni ei jaksaa lukea niin paljon. Tämä on melkein äärrajoille viety kokeilu siitä, miten dramatisoidaan näyttely”,

»Moni ei jaksaa lukea paljon.

Tämä on melkein äärrajoille

viety kokeilu siitä, miten

dramatisoidaan näyttely.«

PAULI SIVONEN



kertoo Serlachius-museoiden johtaja **Pauli Sivonen**.

Kiivaan G.A. Serlachiuksen lisäksi ääneen pääsevät esimerkiksi hänen entinen ystävänsä ja kilpailijansa Fredrik Idestam, vaimo Alice, Mäntän työväki sekä muotokuvamaalariksi palkotettu, tympääntynyt Akseli Gallen-Kallela.

Patruunan tarina kulkee käsi

kädessä yhtiön tapahtumien kanssa. Miellialat muuttuvat suhdanteiden mukaan. Tulipalo, joka tuhoaa kaiken, pistää vauhtia jälleenrakennukseen.

Viimeisessä huoneessa tyhjästä synnytetty sukuyhtiö siirtyy veljenpoika Göstan hoitoon. Raotetun ikkunaverhon välistä pilkottaa nykyisin Metsä Groupille kuuluva tehdas.

Tutkimus paljasti persoonan

Paperiperkeleen sisältö perustuu **Teemu Keskisarjan** Serlachius-elämäkertaan Vihreän kullan kiros. Näyttelyn hahmojen vuorosanat ovat kirjailija **Sami Parkkisen** käsialaa.

Sivosen mukaan Keskisarja toi tutkimuksessaan uutta tietoa erityisesti Serlachiuksen luonteenpiirteistä ja suhteista perhe- ja muussa yksityiselämässä.

Keskisarjan teoksen pohjalta ryhdyttiin tekemään kahta dramatisointia yhtäaikaan toisistaan riippumatta. Helsingin kaupunginteatterissa on esitetty Metsäperkele-näytelmää maaliskuusta lähtien, Paperiperkele avattiin toukokuussa.

Molempien tekijöitä lienee kiehtonut tuoreen kirjan kautta paljastunut voimakas ihminen ja

tämän vuoristorataa muistuttava elämäntarina.

”Serlachius oli hurja äijä, josta sai helposti ihmisiä kiinnostavan tarinan”, Sivonen toteaa.

Perusnäyttely korvaa

Saatuaan toistensa tekemisestä tiedon kulttuurilaitokset ovat ryhtyneet yhteistyöhön. Helsingin teatterikävijä saa samalla lipun Mäntän museoon.

Paperiperkele saa olla paikollaan pitkään. Se korvaa Gustaf-museon aiemman, vuonna 2003 avatun perusnäyttelyn, joka kertoi Serlachius-yhtiön historiasta.

”Se oli tietoa välittävä ja tiedekeskusten tapaan vuorovai- kutteinen näyttely. Nyt ollaan sukellettu inhimillisesti kiinnostavaan.”

HENRIK SCHÄFER



Gösta Serlachiuksen säätöin taidemuseo Gösta eli Joenniemen kartano on rakennustöiden vuoksi tänä vuonna suljettuna. Perustusten päälle kohoaa liimapuupalkisto.

KIRJA

Paperiherra nautti luonnon hyödyntämisestä

Teemu Keskisarjan G.A. Serlachius-elämäkerta Vihreän kullan kiros sai viime vuonna jatko-osan **Oula Silvennoisen** Paperisydäimestä.

Paperisydän on Gösta Serlachiuksen elämäkerta, ja samalla jännittävä katsaus viime vuosisadan alun metsäteollisuuteen.

Koko alasta saa kattavan kuvan, sillä nuori Gösta häirii joka puolella maata ja ulkomailakin. Setänsä hän vakuuttaa Englannissa ansaitulla näytöllä kovista liikemiestaidoista, ja niin veljenpojasta tulee pojan sijaan yhtiön johtaja.

Edeltäjänsä muistuttaen Gösta seikkaillee uhkarohkeasti

suhdanteiden halki. 1920-luvun huonona aikana hänen on kiertävä taukoamatta maailmalla solmimassa kauppvoja selvittääseen veloistaan. Mielenkiintoista ajassa on muun muassa se, että laajat teollisuuskartellit olivat tuolloin itsestään selviä.

Gösta on selviytyjä, toisin kuin moni lähipiiristä: ensimmäinen vaimo Sissi sortuu alkoholistiksi. Myös Birger-veljen terveys rakoi- lee ja liiketoimet epäonnistuvat.

Työväenliikettä Serlachius vastusti ankarasti. Kansalaisso- dassa hän hoiti valkoisten huol- toa ylimmässä johdossa.

Taiteeseen sekä luontoon ja sen hyödyntämiseen hän suh-

tautuu intohimoisesti. Kaikkialla missä herra hankkii maita, met- sät hoidetaan ja pellot pannaan tuottamaan. Jopa lomanviet- topaikassa saaristossa kalastus muuttuu pienimuotoiseksi tuo- tannoksi.

Silvennoista pitää kehua ja työn rahoittajaa, Gösta Serlachiuksen taidesäätiötä, kiittää. Teksti on sujuvaa runsaasta asia- tiedosta huolimatta. Teollisuus- johtaja ja yksityishenkilö tulevat kumpikin tasapainoisesti esiin, ja kirjeistä poimitut sitaattit tuovat teokseen elävyyttä.

HENRIK SCHÄFER

Oula Silvennoinen: Paperisydän. 547 sivua. Siltala.

