VIIKONVAIHDE

VIIKON ÄLÄHDYS

Mitään ei kannata julistaa mahdottomaksi ennen kuin on kokeillut sitä.

PÄHKINÄ

T	O	P	I	A	S	J	D	K
A	N	I	K	L	A	A	R	A
N	N	F	V	R	N	R	I	R
E	I	N	O	A	E	M	S	I
L	R	I	A	I	L	O	T	A
I	Z	N	L	M	M	T	O	I
S	I	M	O	O	A	I	O	J
A	C	P	J	M	S	I	R	A
K	L	A	A	T	A	R	J	A
A	A	A	R	V	R	H	I	A
R	U	V	I	V	A	L	M	A
I	R	O	I	L	A	R	I	G
A	I	N	O	L	A	S	S	E

SUDOKU

Taso: Helppo

	2				3	4	6	
7				6				9
		3		4		8		
	5	1	7	2				8
6	9		8		4		5	3
4				5	9	7	1	
		6		8		5		
2				3				7
	7	5	6				3	

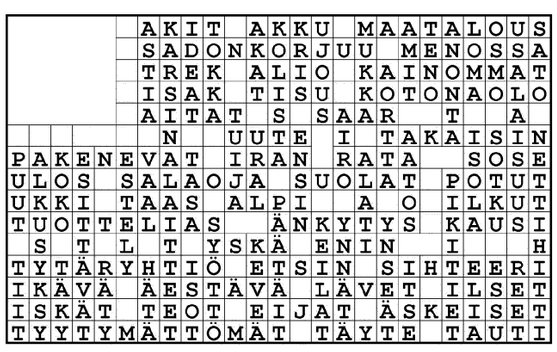
Sudoku-tehtävän 397 ratkaisu.

4	6	8	3	5	2	1	7	9
9	5	2	1	6	7	3	8	4
7	3	1	8	9	4	2	5	6
3	1	4	5	8	6	7	9	2
6	8	9	2	7	1	4	3	5
5	2	7	9	4	3	6	1	8
2	9	6	7	1	5	8	4	3
1	4	5	6	3	8	9	2	7
8	7	3	4	2	9	5	6	1

Tehtävä numero 398.

Täytä ristikko siten, että jokaisella pysty- ja vaakarivillä (ja paksuilla viivoilla rajatuissa 3 x 3 laatikoissa) on jokainen luku yhdestä yhdeksään. Kerran ja vain kerran! Apua Sudokun ratkaisuun osoitteessa: www.sudoku.org.uk

EDELLISEN RISTIKON RATKAISU



JANNE NOUSIAINEN

Kristian Venäläinen on erikoistunut keramiikkaan ja kuvanveistoon. Hänen työtilansa on kartanon aitassa.

Taiteilija viihtyy kartanon maisemissa

Taiteilijoita perheineen alkoi muuttaa Järvilinnaan vuonna 2009, kun Kauko Sorjosen säätiö ryhtyi kunnostamaan kartanoa.

Muotoiluun, kuvanveistoon ja keramiikkaan erikoistunut **Kristian Venäläinen** muutti perheineen vanhan kartanon pihapiiriin vuonna 2010.

Työympäristö on ollut taiteilijalle mieleen. Venäläinen onkin toistaiseksi jäämässä Järvilinnaan asumaan.

”Alun pitäenhän täällä olo on perustunut tietynlaiseen avoimuuden kulttuuriin. Järvilinnalla on avoimet ovet, joten jos taiteilija on pajalla, ihmiset ovat tervetulleita katsomaan työskentelyä sinne”, Venäläinen kertoo.

Usealla taiteilijalla on pajansa yhteydessä myös pieni myymälä. Venäläinen on kotoisin alkujaan Keski-Suomesta, joten muutossa Järvilinnaan on mukana myös kotiinpaluuta.

”Taiteen syntymiseen vaikuttaa usea seikka. Puitteiden ja ympäristön on oltava kunnossa, jotta luomistyöhön saattaa keskittyä riittävällä herkkyydellä. Se, että minulle on mahdollista asua ja työskennellä täällä, on elintärkeää työlleni taiteen parissa.”

JUKKA KOIVULA

Järvilinnasta kuoriutui taidekeskus

Poikakotina toiminut Järvilinnan kartano pihapiireineen puhkesi uuteen loistoon Kauko Sorjosen säätiön avulla. Nyt Järvilinnassa asuu ja työskentelee lukuisia taiteilijoita perheineen.

LAUKAA (MT)
120 vuotta sitten huvilaksi rakennettu Järvilinnan tilan päärakennus aittoineen oli jo rapistumassa, kun Kauko Sorjosen säätiö osti kohteen.

Kunnostus- ja entisöintihankkeessa jykevä päärakennus, 23 hehtaarin laajuinen pihapiiri ja ympäröivät aitat pantiin uuteen uskoon.

”Kun aluetta ryhdyttiin kunnostamaan vuonna 2009, jouduttiin tien toisella puolella sijaitseva rakennus purkamaan. Sen tilalle rakennettiin kokonaan uusi. Kunnostus on edennyt nopeasti, Järvilinnan kehittäminen jatkuu”, Kauko Sorjosen säätiön hallituksen puheenjohtaja **Seppo Salmi** kertoo.

Kurin ja nuhteen poikakoti

Viitasaaren kihlakunnan tuomari Karl Johan Hjeld rakennutti Järvilinnan itselleen 1800-luvun lopulla. Hjeldin kuoleman jälkeen rakennus siirtyi valtion omistukseen.

”Paikalla on hieman karmeakin historia. 1920-luvulla tästä tuli poikakoti. Tänne tuotiin kaikki sellaiset lapset, joiden ei oletettu pärjäävän normaaliopetuksessa. Olot olivat karut ja opettajat kohtelivat poikia hyvin ankarasti”, Salmi kertoo.

”Täällä käy edelleen toisinaan ikääntyneitä miehiä, jotka olivat poikakodissa 1950-luvulla.”

Useimmat Järvilinnan pihapiirin rakennukset ovat pitkälti syntyneet poikakodin yhteyteen.

Aitoissa on opetettu muun muassa metalli- ja puutöitä sekä leivontaa.

Taide koristaa Järvilinnan miljöötä. Anne Alhon teos on nimeltään Aurinko.

Kristian Venäläinen, Järvilinnan emäntä Kirsti Salo ja Kauko Sorjosen säätiön hallituksen puheenjohtaja Seppo Salmi kehuvat vanhan kartanon pihapiirin viihtyisyyttä.

Poikakotitoiminnan loppumisen jälkeen kiinteistö jäi vaille järkevää käyttöä ja alkoi hiljalleen rapistua.

Arkkitehtuuria ja taidearvoja

Kiinteistön tultua myyntiin Kauko Sorjosen säätiö osti Järvilinnan valtiolta ja aloitti kunnostustyöt hetimmiten.

Vuonna 1998 perustetun säätiön tarkoituksena on arkkitehtonisesti arvokkaiden kiinteistöjen suojeleminen ja kunnostaminen sekä taiteen tukeminen.

”Kiinteistöjä kunnostetaan ja sen jälkeen ne avataan yleisölle. Muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta kaikki kiinteistömme ovat yleisön käytössä. Säätiön perusajatus on toteutunut hyvin”, Salmi sanoo.

Uusia kohteita ei etsitä

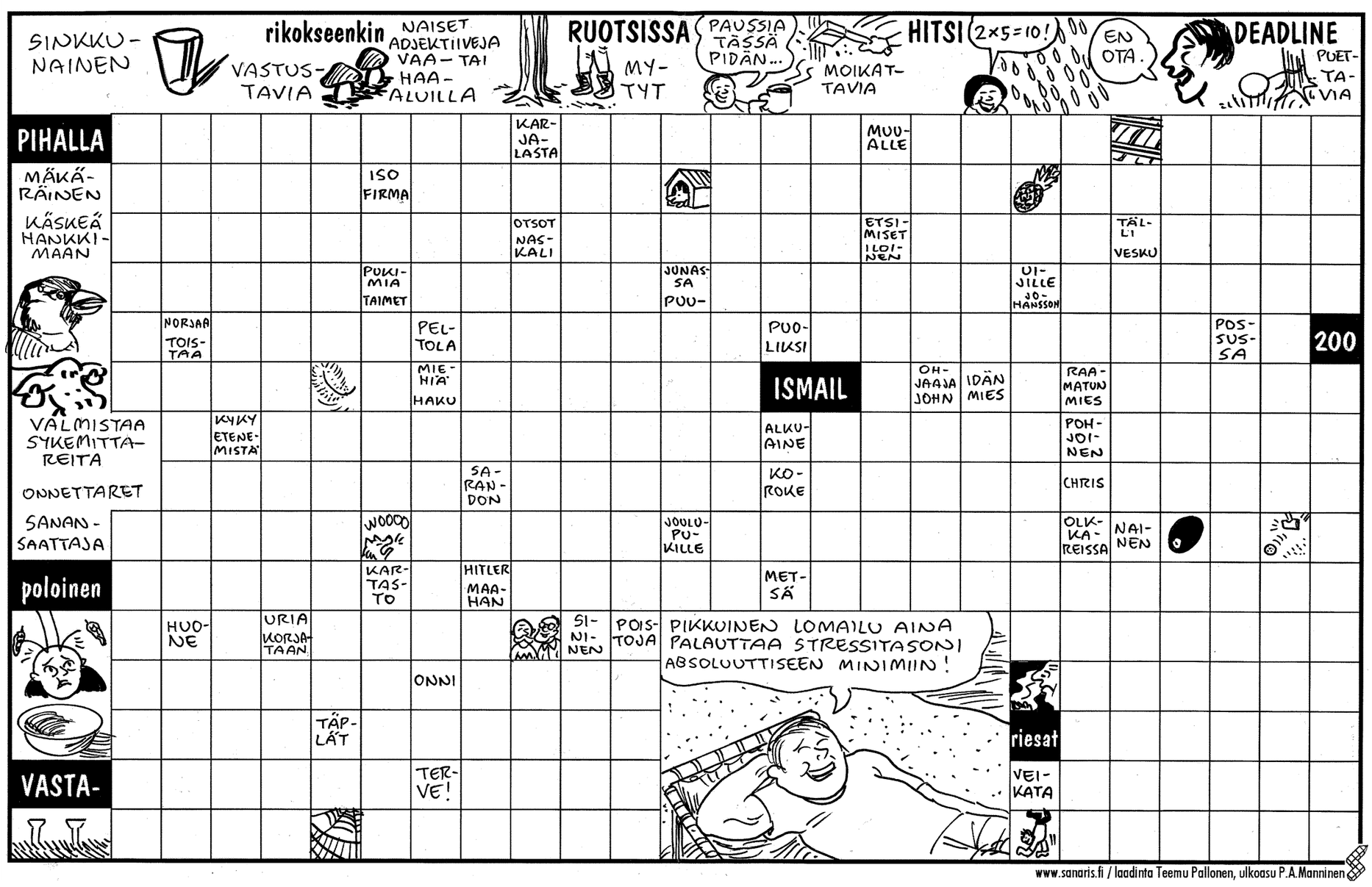
Kun uutiset Kauko Sorjosen säätiön kunnostushankkeista ovat kiirineet, on säätiötä lähestytty vuosien saatossa lukemattomilla tarjouksilla korjata ja entisöidä uusia, tyhjillään olevia kiinteistöjä eri puolilla maata.

”Suunnitelmissa ei ole nyt ottaa kunnostettavaksi uusia kohteita vaan keskittyä olemassa olevien kehittämiseen”, Salmi toppuuttelee.

Tämänhetkiset säätiön ylläpitämät ja kehittämät kohteet ovat Kuokkalan kartano ja Seminaririnteen taidekortteli Jyväskylässä, Järvilinnan tila Laukaassa, Mäntän Honkahovi ja Mäntän Klubi sekä Kalervo Palsan kotimuseo Kittilässä.

JUKKA KOIVULA

RISTIKKO



www.sanaris.fi / laadinta Teemu Pallonen, ulkoasu P.A.Manninen