

0	3	5	7	10	13	19	25	36	48	55	62	69	75	85	90	92	93	95	96	97	99	100
0	2	4	6	8	10	15	20	30	40	45	50	55	60	70	80	85	90	92	94	96	98	100

Perjantaina 31. tammikuuta 2014

MAASEUDUN TULEVAISUUS

19

PÄIVÄSTÄ TOISEEN

31.01.14

Aurinko nousee

Helsingissä kello 8.38
ja laskee kello 16.30
Oulussa kello 9.09
ja laskee kello 15.55
Utsjoella kello 10.01
ja laskee kello 14.51

Päivän sana

31.1. Usko sai Abrahamin tottelemaan Jumalan kutsua ja lähtemään kohti seutuja, jotka Jumala oli luvannut hänelle perintömaaksi. Hepr. 11:8

1.2. Kansat pelkäävät Herran nimeä, maan kuninkaat kumartavat häntä, kun Herra jälleen rakentaa Siionin ja ilmestyy kunniassaan. Ps. 102:16–17

2.2. Hengen johduksesta hän tuli

temppeliin, ja kun Jeesuksen vanhemmat toivat lasta sinne tehdäkseen sen, mikä lain mukaan oli tehtävä, hän otti lapsen käsivarsilleen, ylisti Jumalaa ja sanoi: Herra, nyt sinä annat palvelijasi rauhassa lähtä, niin kuin olet luvannut. Luuk. 2:27–29

Nimipäiviä

Tänään perjantaina: Alli
Huomenna lauantaina: Riitta
Ylihuomenna sunnuntaina: Kynttilänpäivä, Jemina, Lumi, Aamu

Mietelause

Kynttelistä karjan ruoka kahtia ja ihmisen kolmia.

Vanhaa ajantietoa Porista

MERKKIPÄIVIÄ

70-VUOTIAS



Maanviljelysteknikko, myyntipäällikkö **Tauno Hyppönen** 5.2. Tuusula. Kahvitilaisuus IT-museola klo 14–18.

60-VUOTIAS

Agrologi **Eero Pajulahti** 31.1. Hämeenlinna, Matkoilla.

SANA SUNNUNTAIKSI

Kun tuli päivä, jolloin heidän Mooseksen lain mukaan piti puhdistautua, he menivät Jerusalemiin viedäkseen lapsen Herran eteen, sillä Herran laissa sanotaan näin: ”Jokainen poikalapsi, joka esikoisena tulee äitinsä kohdusta, on pyhitetävä Herralle.” Samalla heidän piti tuoda Herran laissa säädetty uhri, ”kaksi metsäkyyhkyä tai kyyhkysenpoikaa”.

Jerusalemissa eli hurskas ja jumalaapelkäävä mies, jonka nimi oli Simeon. Hän odotti Israelille luvattua lohdutusta, ja Pyhä Henki oli hänen yllään. Pyhä Henki oli hänelle ilmoittanut, ettei kuolema kohtaa häntä ennen kuin hän on nähnyt Herran Voidellun. Hengen johduksesta hän tuli temppeliin, ja kun Jeesuksen vanhemmat toivat lasta sinne tehdäkseen sen, mikä lain mukaan oli tehtävä, hän otti lapsen käsivarsilleen, ylisti Jumalaa ja sanoi: ”Herra, nyt sinä annat palvelijasi rauhassa lähtä, niin kuin olet luvannut. Minun silmäni ovat nähneet sinun pelastuksesi, jonka olet kaikille kansoille valmistanut: valon, joka koittaa pakanakansoille, kirkkauden, joka loistaa kansallasi Israelille.” Jeesuksen isä ja äiti olivat ihmeissään siitä, mitä hänestä sanottiin. Luuk. 2: 22–33

Kynttilänpäivä

Kynttilä on kirkossa erityisesti Kristus-valon ja toisaalta rukouksen symboli. Kynttilänpäivä juontaa nimensä keskiaikaisesta tavasta, jolloin tuona sunnuntaina vihittiin vuoden aikana kirkossa käytettävät kynttilät. Juhlan raamatullisena aiheena on Jeesus-lapsen tuominen temppeliin.

Vanha Simeon oli hurskas ja jumalaapelkäävä mies. Hän uskoi Jumalan lupauksiin ja odotti Israelille luvattua lohdutusta. Kun hän sitten otti Jerusalemin temppelissä käsivarsilleen pienusien Jeesus-vauvan, hän tiesi, että siinä on Herran Voideltu, Jumalan Poika. Simeon ylisti Jumalaa.

Simeon on esimerkki siitä, kuinka usko ja toivo liittyvät läheisesti yhteen. Ellei ihmisellä ole toivoa, hänellä voi olla vaikeata pysyä uskomassa. Siksi Jumalan lapukset kulkevat edellä ja ne antavat perustuksen ihmisen uskolle. Usko ja toivo kohdistuvat näkymättömään Jumalaan, hänen sanaansa ja lupauksiinsa. Joosef ja Maria ihmettelivät, kuinka Simeon saattoi tietää Jeesuksesta niin paljon. Hän puhui valosta ja kirkkaudesta – Simeon otti Jeesuksen vastaan uskolla.

Usko on Jumalan suurin lahja ihmiselle. Kaikki ihmiset syntyvät uskon lahjan omistajina Kristuksen ansion tähden. Jeesus aivan korosti lapsen uskoa ja asetti hänet esikuvaksemme taivaan valtakunnassa. Usko ja Jumalan lapsena oleminen kulkevatkin käsi kädessä.

Pelastava usko on ihmisen tärkein, mutta lopulta aivan yksinkertainen asia. Sitä on kautta aikojen pilkattu järjen-vastaiseksi. Sitä se kyllä onkin, sillä usko ei avaudu järjen kautta tai järjelle. Ihminen voi saavuttaa sielunsa pelastuksen ainoastaan uskon kautta. Niinpä ihmisen tulisiikin alistaa järjensä Jumalan sanan ilmoitukselle, tehdä parannus ja ottaa evankeliumi vastaan omalle sydämelle. Usko kaikki syntisi anteeksi Jeesuksen nimessä ja sovintoveressä. Jeesus on maailman valo ja evankeliumiin uskomalla ihminen pelastuu.

Yhteisvastuukeräys alkaa sunnuntaina

Yhteisvastuukeräyksen tuotolla kehitetään tänä vuonna suomalaista saattohoitoa ja turvataan ihmisoikeuksia Guatemalassa. Keräys käynnistyy sunnuntaina 2. helmikuuta.

Saattohoitoa tarvitsee vuositain noin 15 000 perintumattomasti sairasta ihmistä, josta vain osa saa laadukasta tukea ja hoitoa elämänsä loppuvaiheessa. Sosiaali- ja terveysministeriön vuonna 2010 antamien suositusten mukainen oikeus hyvään saattohoitoon ei toteudu.

”Suomi ei myöskään täytä niitä suosituksia, joita EU ja Maailman terveysjärjestö ovat asetta-

neet inhimilliselle kuolemalle ja kärsimyksen lievitykselle”, sanoo yhteisvastuun keräysjohtaja **Tapio Pajunen**.

Yhteisvastuuvaroilla luodaan valtakunnallinen saattohoidon osaamisverkosto. Hankkeen toteuttamista koordinoi Terho-säätiö.

Guatemalassa yhteisvastuuvaroilla koulutetaan tiedostamaan ja vaatimaan oikeuksiaan omaan kieleen, kulttuuriin, maahan ja palveluihin. Lisäksi ehkäistään perheväkiävaltaa ja tuetaan yhteistyöjä kehittämään toimeentuloaan. Avun vie perille Kirkon Ulkomaanapu. **MT**



Seinäjoen kaupunginteatterin keväässä nähdään räväkkä komedia Carnage. Kuvassa Mia Vuorela, Jani Johansson, Jelena Jokelin-Muilu ja Kai Bäckström.

Teatterit kutsuvat katsomoon

Teattereiden tarjonta kevätkaudella on runsasta. Ohjelmistossa on komediaa, musiikkinäytelmiä ja vakavampaakin pohdintaa.

.....

Tänä vuonna sata vuotta täyttävä **Savonlinnan Teatteri** viettää juhlavuottaan perinteikkäästi: juhlanäytelmänä Aleksis Kiven Seitsemän veljestä, jonka ensi-ilta on 25. tammikuuta.

Rovaniemen Teatteri hemmottelee romantiikkannälkäisiä maailmakuululla rakkaustarinalla Hiljaiset sillat. Koko perheen jännittävään rosvo- ja poliisiseikkailuun vie Astrid Lindgrenin Mestarietsivä Kalle Blomkvist.

Kemin kaupunginteatterin esitykset alkavat tulipalon jälkeen helmikuussa. Ensimmäinen ensi-ilta on Esko-Pekka Tiitisen Anjan lähes erinomaisen elämä, joka kertoo yksin maatilalleen jääneen Anjasta. Tennessee Williamsin Kissaa kuemalla katolla on kuolematon intohimodraama.

Oulun kaupunginteatterin ooppera Tuntementon sotilas soi nuorten miesten kauhua, jonka muisto on ollut yksi kansakunnan suurista kertomuksista. Viimeinen kymmenestä esityksestä on luvassa 8. helmikuuta. Aistivoimainen kuvaus nuoruusvuosista Toiset kengät elää lapsuuden ja puberteetin peloissa ja kiirikoissa. Mielen-säpahoittajan minä on jatkoa suosituille tarinalle. Lastennäytelmä Keinulauta perustuu Timo Parvelan palkittuun kirjaan.

Kokkolan kaupunginteatterin Tarpeettomia ihmisiä kertoo rakastamisesta ja epätoivosta sillä hetkellä kun maailma, jonka päällä seisomme, murtuu. Runollinen näytelmä Veitset leikkaa ilman tarjoaa tarinoita perheestä ja suvusta.

Pietarsaaren Näyttämön Teillä ei ollut nimiä kertoo ihmisestä, kun oma minä on katoamassa kuin tomusokeri tuoleen.

Vaasan kaupunginteatterin Gubbrockarna Amazing 60ies on vaasalaisen rock-yhtyeen uusi musiikkispektaakkel, joka vie 60-luvulle. Pohjalaisperheen tarina Välimatka valaa uskoa rakkauden ja huumorin voimaan elämän haavoittuvuu-



Varkauden Teatteri tarjoaa lääkettä romantiikan nälkään. Treffeillä ovat Annikka Kaistinen ja Orvo Björninen.



Kajaanin kaupunginteatterin Sovinto tarkastelee ihmisiä elämän käännekohtissa.

den keskellä. Revvy Kolmen tähden illallinen käy läpi päivänpolttavat sekä perinteisemmät aiheet hersyvän huumorin ja musiikin keinoin.

Operetti Lepakko on Vaasan Oopperan, Vaasan kaupunginteatterin ja Vaasan kaupungin-orkesterin yhteistuotanto.

Seinäjoen kaupunginteatterin Kutsalampi on lämminhenkinen komedia iäkkään pariskunnan 48. yhteisestä kesästä. Älykkäästi kirjoitettu räväkkä komedia Carnegie kysyy, onko sanallinen väkivalta rinnastettavissa lyömiseen. Palletunut taivas kysyy uskosta, vallankäytöstä, hengellisestä painostuksesta ja elämän merkityksellisyydestä nykyteatterin ja nykytanssin keinoin. Spotin teatteriseikkailu kierrättää lapsia pitkin teatteritaloa.

Käännekohtia Kajaanis
Kajaanin kaupunginteatterin Sovinto tarkastelee elämän käännekohtia ja ihmisuuhteita, jotka ovat muuttaneet pysyvästi elämämme. Remontti purkaa

esille nuorenparin keskiluokaisen kulttuurikodin salaisuudet yhtä vääjäämättä kuin se ylittää budjetin ja aikataulun.

Kaikkeuden enkelit on skitsofreniaan sairastuneen Paulin elämänkerta ja puheenvuoro jokaisen oikeudesta ihmisarvoiseen elämään. Kajaanin ja Joensuun kaupunginteatterin yhteistyönä toteutettava näytelmä kiertää Kainuun ja Pohjois-Karjalan maakunnissa.

Kuopion kaupunginteatteri tuo näyttämölle uuden sovituksen Tuomas Kyrön Mielen-säpahoittajasta. Kuopiolaisnytyisen Anna Krogeruksen Savonia-palkittu Kuin ensimmäistä päivää puretuu hoitoalan arkeen huumorilla.

Lastennäytelmä Maukka, Väykä ja Karhu Murhinen on täynnä lämminhenkistä ja hulluakin huumoria.

Jyväskylän kaupunginteatterissa Minna Canthin Kauppa-Lopo kertoo hyväsydämisestä irtolaisnaisesta, joka oli lahjakas kauppias. Ternimaitokeisari perustuu veneon-

nettomuudessa vuonna 2004 kuolleen liikemies ja kohujulkis Petteri Jussilan elämään. Toisena puoliaikana nähtävä Luottotoimittaja on Ternimaitokeisarin itsenäinen jatko-osa, jossa suomalaisen viihdelehden toimittaja Kaide Mertsulainen joutuu oikeuden eteen.

Varkauden Teatterin romanttinen komedia Hellyyden ehdoilla hurmaa rehelliisyydellä ja lämmöllä. Toinen ensi-ilta on koko perheen riemastuttaja Risto Räppääjä ja villi kone.

Terveiset Kutturasta kysyy **Joensuun kaupunginteatterissa**, kauanko pakkoahduttujen kasvukeskusten ulkopuolella asuvat kansalaiset jaksavat loukkauksia, joita esitetään heidän elämäntapaansa kohtaan. Kiljusen herrasväki tarjoaa huvinäytelmän kaikenikäisille.

Radikaaleinta on arki on yhteistuotantona Tampereen Teatterin kanssa toteutettava dokumentaarinen arkikomedia päätkyön tekijöistä.

Mikkelin mielen-säpahoittaja Mikkelin Teatterin Hiljaiset sillat on koskettavan aito rakkauskertomus kahden aikuisen kohtaamisesta. Mielen-säpahoittajassa lentäväksi lauseeksi muuttunut ”Kyllä minä mieleni pahoitin” aloittaa kertomusten sarjan, joka tarjoaa naurua ja tunnistettavia tilanteita jokaiselle.

Teatteri Imatra tuo näyttämölle maailmanmenestysmusikaalin Veriveljet, joka kertoo taallisista ihmisistä lämpimän huumorilla ja mukaansa tempaavalla musiikilla maustettuna.

Koko perheen musikaali Peter Pan vie ikimuistoiseen seikkailuun **Lappeenrannan kaupunginteatterissa**. Tohvelisankarin rouva on hillitön komedia intohimosta, rahasta ja rakkaudesta. Tanssiteos Kul-ta pureutuu tutkimaan olemassaolon peruskysymyksiä.

Kouvolan Teatterin 39 askelta on nostalgisen hurmaava vakoojafarssi. Karkkipäivässä menestymään tottunut Paula yrittää saada oman ja tyttärensä elämän takaisin täydelliseen hallintaan. Mio poikani Mio kertoo sankaritarinan koko perheellee.

Huovisesta Lahdessa Lahden kaupunginteatterin Aina joku eksvy on rankka mutta humoristinen tarina perheestä, jossa äiti hylkää lapsensa. Huovisen erikoisissa Veikko Huovisen tuotantoa intohimoisesti rakastava näyt-

telijä haluaa olla kuin idolinsa. Kahden ja yhden yön tarinat kertoo enemmän tai vähemmän hukassa olevista ihmisistä, jotka yrittävät epätoivoisesti toteuttaa unelmaansa.

Uutuusmusikaali Kersantti Karoliina tarjoaa koomisia tilanteita parisuhteesta **Hämeenlinnan Teatterissa**. Sa-tuooppera Jose ja Aurinkoinen kutsuu katsojat mukaan seikkailuun.

Tampereen Työväen Teatterin kuningas Yrjö VI:n tosi-tariaan perustuva Kuninkaan puhe on vaikuttava ja liikuttava kertomus inhimillisistä tekijäistä. Kohtuuton arki riemastuttaa näytelmässä Näillä palkoilla ei makseta. Tuomas Kyrön Kerjäläinen ja jänis kuvaa ymmärtävästi sekä hyvinvoivaa Suomea ja Eurooppaa että niiden kään-töpuolta.

Fantasiansekainen komedia Jatkuvaa kasvua **Tampereen Teatterissa** kuvaa sirkukseksi muuttunutta rahan globaalia maailmaa, jossa kulkaan ei enää tiedä, mitä seuraavaksi tapah-tuu.

Tamperelainen **Komedia-teatteri** vie Kivikäsvojen kera nostalgiselle aikamatkalle musiikkirevyyssä Made in Finland. Ihan Tuuliajolla - Suomi-rock-musikaali tamperelaisen **Musiikkiteatteri Palatsin** maailman ensi-ilta.

Tanssiteatteri MD Tampe-reella osallistuu Tove Janssonin syntymän 100-vuotisjuhlavuoteen Tanssivien Muumilaakson ja sen pikkusiskon Kurkistuk-sia Tanssivaan Muumilaaksoon-teosten esityksillä helmikuussa sekä kiertueilla Porvoossa ja Oulussa.

Peukaloisen retkiä Porissa Porin Teatterin Peukaloisen retket on kaunis, koskettava ja opettavainen kasvutarina pojasta, jonka suhde eläimiin ja ympäröivään luontoon muut-tuu hänen seikkaillessaan villi-hanhien matkassa.

Rauman kaupunginteatteri herkistelee maailmankuululla romanttisella näytelmällä Hil-jaiset sillat. Reppu ja reissumies on Tapio Rautavaaran lauluista ja Veikko Huovisen teksteistä koostuva teatterillinen lauluil-ta.

Päällystakki tarjoaa hervotonta komediaa nykypäivän työelämän käsittämättömyyk-sistä **Turun kaupunginteate-ri**ssa. Nikolai Gogolin novelliin perustuvan näytelmän Päällystakki tapahtumat on siirretty Suomeen ja alkavat olympiake-sästä 1952. Ihmiseläksen mies

kertoo kaiken menettävästä kuusikymppisestä Raine Kuk-kiasta. Myös kiertueelle läh-tevässä Ailissa naisen tarina ja Suomen historia lomittuvat keskenään 1920-luvulta nyky-päivään.

Turkulaisen **Linnateatterin** kevään suuri ensi-ilta Poika on koskettava tarina isyydestä, vanhemmuudesta ja rakkaudesta.

Kalevalasta Kansallisessa Kansallisteatteri Helsingissä hemmottelee katsojiaan kevääl-lä useilla kotimaisilla kantaesityksillä. Komedia Luolasto on visuaalisesti näyttävä näytelmä luolamiehen ja nykytoknologian kohtaamisesta. Aillohas – Aur-ington poika on taiteilijakava saamelaisesta Nils-Aslak Val-keapäästä.

Uusi historiannäytelmä Toveri **K Helsingin kaupunginteaterissa** kertoo Stalinin kuiskaa-jan vaiheista diktaattorin lähi-piirissä. Kotimainen lastennäytelmä Pako päiväkodista kuvaa suomalaista nyky-yhteiskuntaa lapsen näkökulmasta. Pienellä näyttämöllä saa helmikuussa ensi-iltaansa Jane Austenin Jär-ki ja tunteet.

Ryhmäteatterissa Helsingissä nähdään keväällä kaksi kotimaista kantaesitystä: Kari Heiskanen kirjoittama komedia teatterin kuolemasta Sormet hunajapurkissa ja Kati Kaarti-näyttämöllä saa helmikuussa ensi-iltaansa Jane Austenin Jär-ki ja tunteet.

Ryhmäteatterissa Helsingissä nähdään keväällä kaksi kotimaista kantaesitystä: Kari Heiskanen kirjoittama komedia teatterin kuolemasta Sormet hunajapurkissa ja Kati Kaarti-näyttämöllä saa helmikuussa ensi-iltaansa Jane Austenin Jär-ki ja tunteet.

KokoTeatteri tuo Talon-valtaajan suomenkieliseen kantaesitykseen Helsingissä maaliskuussa.

Helsinkiläinen **Kom-teatteri** tarjoaa musiikintäyteisiä herätyskokouksia, kun Isän-maallinen messu – Halleluja ja perkele! saa ensi-iltaansa maaliskuussa.

Teatteri Jurkan Vastarinta piirtää kuvaa toisen maailman-sodan aikaisesta vastarintaliik-keestä Pariisissa. Se on yhteis-tuotanto Vapaa Teatterin ja Joensuun kaupunginteatterin kanssa.

Tanssiteatteri Glims & Gloms Espoossa tuo näyt-tämölle Nom de Plume -ka-bareen, joka kulkee Jacques Brellin, Friedrich Hollaenderin ja Kurt Weillin klassikkosävel-lysten viitoittamana.

TIINA TAIPALE