

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
00	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
000	001	002	003	004	005	006	007	008	009	010	011	012	013	014	015	016	017	018	019	020	021	022	023	024	025	026	027	028	029	030	031

Perjantaina 17. lokakuuta 2014

PÄIVÄSTÄ TOISEEN

17.10.14

Aurinko nousee

Helsingissä kello 8.04 ja laskee kello 18.06 Oulussa kello 17.49 ja laskee kello 17.49 Utsjoella kello 8.32 ja laskee kello 17.21

Päivän sana

17.10. *Nämä omatekoista hurskautta, nöyryyden harjoitusta ja ruumiin kurittamista vaativat käskyt tosin näyttävät väisailta, mutta todellisuudessa ne ovat arvottomia ja tydyttävät vain ihmisen ylpeyttä.* Kol. 2:23

18.10. *Miten suloiset ovatkaan sinun sanasi! Ne maistuvat hunajaa makeammilta. Sinun säädöksesi antavat minulle ymmärrystä.* Sen

tähden minä vihaan kaikkia valheen teitä! Ps. 119:103–104
19.10. *”Rakasta Herraa, Jumalaasi, koko sydämistäsi, koko sielustasi ja mielestäsi ja koko voimallasi.” Toinen on tämä: ”Rakasta lähimmäistäsi niin kuin itseäsi.” Mark. 12:30–31*

Nimipäiviä

Tänään perjantaina: Saana, Saini Huomenna lauantaina: Satu, Säde, Luukas Ylihuomenna sunnuntaina: Uljas

Mietelause

Ihmisen voi saada vakuuttuneeksi, mutta ei tyytyväiseksi vastoin tahtoaan.

Samuel Johnson

Lähetä merkkipäiväilmoitus Maaseudun Tulevaisuuteen Merkkipäiväpalstalla julkaistaan vain päivän sankarin suostumuksella lähetettyjä merkkipäivätietoja. Kirjallisesti lähetettävissä tiedoissa tulee olla merkkipäivän viettäjän nimi, ikä, merkkipäivän ajankohta, titteli, kotipaikka ja mahdollinen lyhyt maininta merkkipäivän vietoista. Valokuvaksi käy mustavalko- tai värikuva, koolla ei väliä. Palsta on maksuton. Merkkipäivätiedon tulee olla toimituksessa viimeistään viisi päivää ennen lehden ilmestymistä. Tiedot postitetaan osoitteeseen: Maaseudun Tulevaisuus, ”Merkkipäivät”, PL 440, 00101 Helsinki, tai lähetetään sähköpostilla osoitteeseen *merkkipaivat@maaseuduntulevaisuus.fi*.

SANA SUNNUNTAIKSI

Muuan lainopettaja oli seurannut heidän väittelyään ja huomannut, miten hyvän vastauksen Jeesus saddukeuksille antoi. Hän tuli nyt Jeesuksen luo ja kysyi: ”Mikä käsky on kaikkein tärkein?” Jeesus vastasi: ”Tärkein on tämä: ’Kuule, Israel: Herra, meidän Jumalamme, on ainoa Herra. Rakasta Herraa, Jumalaasi, koko sydäimestäsi, koko sielustasi ja mielestäsi ja koko voimallasi.’ Toinen on tämä: ’Rakasta lähimmäistäsi niin kuin itseäsi.’ Näitä suurempaa käskyä ei ole.”

Lainopettaja sanoi hänelle: ”Oikein, opettaja! Totta puhuit, kun sanoit, että Herra on ainoa Jumala, ei ole muita kuin hän. Ja kun rakastaa häntä koko sydäimestään, kaikella ymmärryksellään ja kaikella voimallaan ja rakastaa lähimmäistään niin kuin itseään, se on enemmän kuin polttouhrit ja kaikki muut uhrit.” Jeesus näki, että hän vastasi viisaasti, ja sanoi hänelle: ”Sinä et ole kaukana Jumalan valtakunnasta.”

Mark.12:28–34

Rakkauden kolme käskyä

Muistan nuoruusvuosilta hyvin erään opetuksen, joka liittyy rakkauden kaksoiskäskyyn. Sen mukaan pitäisi oikeastaan puhua rakkauden kolmois-käskystä. Jumalan ja lähimmäisen rakastamisen lisäksi meidän pitäisi puhua myös itsemme rakastamisesta.

Jumala on luonut taivaan ja maan. Jumala on siis luonut myös ihmisen ja kaiken muun luomakunnan. Jumalan rakastaminen on melkein itsestään selvä lähtökohta.

Jumalan rakastaminen jää kuitenkin ontoksi haihatteluksi, jos ihminen vihaa ja halveksii lähimmäistään. Siksi onkin tärkeää jatkuvasti muistuttaa siitä, että Jumala todellakin on luonut kaiken. Minullakin on oma tärkeä paikkani täällä maailmassa, miksi yrittäisin riistää joltain toiselta hänen paikkansa?

Kehotukseen lähimmäisen rakastamisesta kätkettyä kuin huomaa-matta tuo kolmas rakkauden kehoitus, itsensä rakastaminen. Oman itsen hyväksyminen ja arvostaminen ovat lähtökohtana sille, että voi hyväksyä ja arvostaa toisia ihmisiä. ”Rakasta lähimmäistäsi niin kuin itseäsi.”

Joku varmaan näkee ja kuulee tässä itsensä rakastamisen kehotuksessa vain aikamme pinnallisuutta. Tämä on hyvä huomio ja siitä on aiheellista keskustella. Tästä huolimatta ainoaksi vaihtoehdoksi ei kuitenkaan saa jättää, että itsensä rakastamisen kehoitus sivuutetaan ja työnnetään syrjään pinnallisena ja ”epäkristillisenä”.

Rakkauden osoittamisessa ihminen todella voi upota liian pitkälle. Vaikka ihminen kuinka voimakkaasti yrittää rakastaa, hänelle silti jää tunne, ettei hän rakasta tarpeeksi. Näin ihmisen tavallaan hukkaa itsensä. Eikä tällöin ole edes merkitystä, onko rakkauden kohteena Jumala vai toinen ihminen.

On terveellistä ja aiheellista, että kristillisessä rakkauden opetuksessa pidetään esillä myös itsensä rakastamisen välttämättömyyttä. Itsensä huomioiva ihminen ei yritä liikaa sulautua rakkauteensa kohteeseen. Terve itsensä tunteminen, ja omien rajojensa hyväksyminen ja arvostaminen ovat edellytyksenä sille, että voi rakastaa, niin Jumalaa kuin myös lähimmäistä.

Rukous: Rakas Jumala, auta minua ymmärtämään, missä toiset ihmiset ovat kaltaisiani ja kunnioittamaan heitä. Auta minua ymmärtämään, missä toiset ihmiset ovat aivan erilaisia kuin minä ja kunnioittamaan heitä. Amen.

Tampereelle puuhataan teatterimuseota

Tampereelle ollaan perustamassa teatterimuseota. Hanke-etta ajaa Eino-klubi, jonka jäseninä on tamperealaisia näyttötaiteen konkareita. Klubin jäsen, näyttelijä **Liisa Roine** kertoi STT:lle, että museosta on jo käyty keskusteluja Tampereen kaupungin ja tamperealaisten teatterien kanssa. Roineen mukaan museo olisi nimenomaan tamperealaista teatterihistoriaa esittelevä, eikä se varsinaisesti kilpailisi

Helsingissä sijaitsevan valtakunnallisen Teatterimuseon kanssa. Tamperealaiset ovat keskustelleet hankkeestaan myös valtakunnallisen Teatterimuseon johdon kanssa.

Roine arvioi, että Tampereen teatterimuseo voisi olla realismia parin vuoden kuluttua. Museon mahdollisesta sijainnista ei ole tietoa. Yhtenä mahdollisena paikkana on välytely museokeskus Vapriikkiä.

STT

MAASEUDUN TULEVAISUUS

Museosta on jo käyty keskusteluja Tampereen kaupungin ja tamperealaisten teatterien kanssa. **NÄYTTELIJÄ LIISA ROINE**

Optisen taiteen uran-uurtaja harhautti silmää

Unkarilaissyntyinen Victor Vasarely käytti maalauksissaan geometrisia kuvioita ja kirkkaita värejä.

.....

Viime vuosisadan puolivälissä syntyneen kineettisen taiteen ja sitä 1960-luvulla seuranneen optisen taiteen uranuurtajiin kuuluneen unkarilaissyntyisen **Victor Vasarelyn** (1906–1997) keskeisiä teoksia on parhaillaan laajasti esillä Espoon modernin taiteen museossa Emmassa. Näyttelyssä on teoksia vuosilta 1948–1979.

Vasarely rakensi optiset maalauksensa geometrisista kuvioista, kirkkaiden värien rinnastuksista, verkostoista ja viivastoista.

Näitä yhdistellen hän loi kaksiulotteiselle pinnalle kuvioita, jotka harhauttavat katsojan silmää ja leikittelevät tilan ja

Nykyään kinetismi näkyy



Victor Vasarely: Cheyt-rond-va. 1970.

tietokoneohjatuissa taideteoksissa, hologrammeissa, tietokonegrafiikassa ja digitaalisissa kuvissa. Op-taiteesta juontuvat kaupalliset sovellukset näkyvät puolestaan jokapäiväisessä arjessamme niin muodissa kuin sisustamisessakin.

Emmassa esillä oleva kiertonäyttely on tehty yhteistyössä

» Taiteilijana Vasarely korosti luonnon-tieteitä ja sovelsi erityisesti matematiikkaa kuvan tekemisessä.

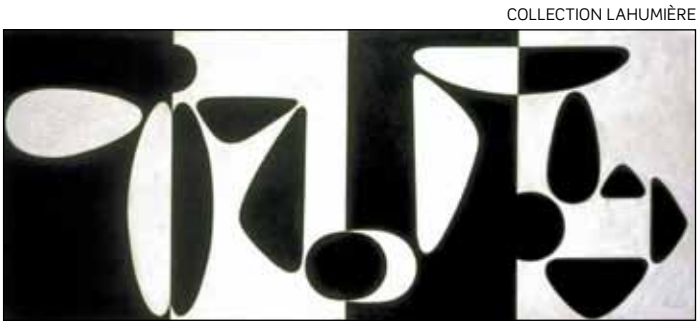
Brysselissä toimivan Musée d’Ixellesin ja Zürichissä toimivan Museum Haus Konstruktiven kanssa.

MAIKKI KULMALA Victor Vasarely –Optisia maalauksia. Näyttely Espoon modernin taiteen museossa Emmassa 11.1.2015 asti. Ahertajantie 5, Tapiola.



ARI KARTTUNEN

Victor Vasarelyn optisia maalauksia Emma-museossa.



COLLECTION LAHUMIÈRE

Victor Vasarely: Tampico. 1953.

MTK ja Viestilehdet lahjoittavat 80 000 euroa maatalousmuseolle

MTK ja Viestilehdet lahjoittavat Suomen maatalousmuseo Saralle 80 000 euroa uuden perusnäyttelyn suunnitteluun ja toteuttamiseen.

Valtakunnallinen Sarka-maatalousmuseo täyttää ensi vuonna kymmenen vuotta. Itsenäinen Suomi puolestaan juhlii satavuotissyntymäpäiväänsä 2017.

Näiden kahden juhlan kunniaksi museolla on valmisteltu uutta perusnäyttelyä, joka avataan vuonna 2016.

MTK ja Viestilehdet tukee perusnäyttelyn uudistamista 80 000 eurolla. Lahjoittajat haluavat varmistaa, että suomalaisen maatalouden historia tulee kerrotuksi arvoisellaan tavalla.

Saran uusi perusnäyttely, työmielintään Maatalouden aika, esittelee suomalaisen

maatalouden historian viljelyn ja karjanhoidon alkamisesta kivikauden lopulla nykypäivään saakka.

Tavoitteena on tehdä maatalouteen liittyviä ilmiöitä tunnetuksi, tarjota ajantasaista tietoa ja herättää ajatuksia.

Uuden perusnäyttelyn suunnittelu ja toteuttaminen maksaa noin 600 000 euroa.

Uusimistyöhön on myöntänyt tukea myös muun muassa Henry Fordin Säätiö, Keskitien tukisäätiö sekä Jenny ja Antti Wihurin rahasto. Museon rahankeruu on vielä kesken ja lahjoituksia tarvitaan lisää, jotta perusnäyttely saadaan valmiiksi.

Viestilehdet Oy julkaisee Maaseudun Tulevaisuuden lisäksi Koneviestiä ja Aarretta.

MT

KIELEN KIPINÖITÄ

Kahvia kypsennellessä

Kun suomalaisella asiat ovat mallillaan, hän saattaa todeta että nyt keitetään oikein hyvät kahvit. Näin tehdään – vaikka ei tehdäkään.

Legendaarinen WSOY:n Keittotaito-teos vuodelta 1939 neuvoo, että ”Kahvi saa kiehua n. 5 minuuttia”. Ei ihme, että keittäminen vakiintui verbiksi kuvaamaan kahvijuoaman valmistamista. Eikä se ole puhekielestä mihinkään lähtenyt, vaikka ani harvalla enää pannu minuuttikullalla kiehuu. Pannukahvin ystävärkin tyytyvät keveyen kiehahtukseen.

Mutta mikä verbi sopisi paremmiin? Laittaa on vähän tylsä, valmistaa on liian virallinen, suodattaa aivan keinotekoinen. Vaihtoehtoa miettiessämme keitimme kahvit.

JUHA NEVALAINEN



KIRJA MAALAI SKYLÄN AHDISTUKSESTA - VAPAHTAJAN VARAMIES

Vapahtajan Varamies on sykähdyttävä kirja suomalaisen pikkukylän ahdistuksesta, kyläkuusamisesta ja takapajuisuudesta. Vaikka tarina sijoittuu lähihistoriaan, lienee noita kylä edelleen. Kyliä, joissa yhä kukoistaa metsäläismystiikka ja eristyneisyyden eksootiikka.

Vapahtajan Varamies kertoo taantuneesta savolaiskylästä, jossa kaksitoista nuorta ja Jesse, Äiti-Marian outo poika, joutuvat törmäyksurssille uskoavisten kanssa ja lopulta koko kylän kanssa. Päähenkilö Jessen oudot puheet ja yhtä oudot teot rinnastuvat ehkä Jeesus-kertomuksiin, ehkä ei. Onko 60-luvun savolaiskylän keskelle uudestisyntynyt peräti vapahtaja? Mutta tällä kertaa rufossa ja ristiristiäisessä hahmossa; kiljua juovana porton poikana, sillä Äiti-Maria ei todellakaan ole neitsyt...



Kysy kirjakaupasta tai tilaa **www.lue.fi**
Vapahtajan Varamies
Juhani Kuosmanen
Kustantaja: Oy Scanria Ab

2. lähtö: 1 Vilukko, 4 Star Martini (10, 5)

3. lähtö: 7 Viinun Tuuri (11,16)

4. lähtö: 9 Löten's Anselm, 11 Dominum, 12 Agnese, 7 De Toy Zena, 2 Who's Fabulous (10, 1)

5. lähtö: 1 Köppinen, 6 Camri (9, 8)

6. lähtö: 4 Surprise Lord, 3 Bret Boko, 10 Blue Porsche, 2 Oracle, 1 Stormysky (6, 5)

7. lähtö: 3 Adam C.K., 2 Steel Robo, 9 Archie Dream (1, 11)

4 x 2 x 1 x 5 x 2 x 5 x 3 = 1200 riviä = 60 euroa

TERO SIPAKKO