

0	3	5	7	10	13	19	25	36	48	55	62	69	75	85	90	92	93	95	96	97	99	100
0	2	4	6	8	10	15	20	30	40	45	50	55	60	70	80	85	90	92	94	96	98	100

PÄIVÄSTÄ TOISEEN

22.04.15

Aurinko nousee
Helsingissä kello 5.44
ja laskee kello 20.55
Oulussa kello 5.18
ja laskee kello 21.17
Utsjoella kello 4.36
ja laskee kello 21.49

Päivän sana
22.4. Sinua, Herra, he pelkäävät! Jumala, onko sinun vertaistasi! Sinä annat synnit anteeksi ja jätät rankaisematta jäljelle jääneen kansasi rikkomukset. Miika 7:17–18

23.4. Sinä et pidä vihaa iäti, sinä olet laupias. Sinä armahdat meitä yhä, poljet syntimme jalkojesi alle. Kaikki syntimme sinä heität meren syvyyteen. Miika 7:18–19

Nimipäiviä
Tänään keskiviikkona: Alina
Huomenna torstaina: Jyrki, Jyri, Jori, Jiri, Yrjö, Yrjänä

Mietelause
Ihminen on ainoa eläin, joka itse valmistaa häkkinsä.
V. A. Koskenniemi

Pääskyt saapuivat

Kevään ensimmäiset pääskyt ovat saapuneet Suomeen. Haarapääsky nähtiin viime viikon keskiviikkona Naantalissa. Viikonloppuna haarapääskyjä havaittiin jo viidessä paikassa. Rästaspääskyjä nähtiin perjantaina Paraisilla ja sunnuntaina myös Kotkassa. Varhain alkaneesta kevästä huolimatta pääskyt eivät Bird-Life Suomen mukaan ole saapuneet poikkeuksellisen aikaisin. Haarapääskyn ensihavainto

oli nyt 2000-luvun myöhäisin, ja joinakin vuosina haarapääskyjä on havaittu jo maaliskuun lopulla. Rästaspääsky saapui hyvin tavanomaiseen aikaan. Rästäs- ja haarapääsky ovat BirdLife Suomen vuoden linnut. Tänä vuonna tavoite on saada havaintoja varsinkin rästaspääskystä, mutta myös haarapääskystä. Tulohavainnot voi ilmoittaa osoitteeseen *www.birdlife.fi/vuodenlintu*.

MAIKKI KULMALA

KOULUPÄIVÄKIRJA

Oma mieli

Luin Vantaan seurakuntalehdestä Laurista psykiatrian emeritusprofessori Johannes Lehtosen ajatuksia Ihmisen mieli -teoksesta, jonka yksi kirjoittaja hän on. Mieleen jäi ajatus: Tasapainoinen mieli ei mainosta itseään. Ja se taas pani tarkistamaan erään romaaniini moton: Sinä et omista tärkeintä – ellet omista omaa tahtoasi. Olikin hämmentävää seisoa vihkipallilla vuosikymmeniä sitten, tuttu pappi otti tuon moton puheensa teemaksi. Mutta miten nuo ajatukset kulkevat kouluprosessissa. Eli että miten koulussa voidaan suhtautua tai on otettu kantaa siihen, että jollakin oppilaalla on aivan uusi idea. Jopa keino tai tapa, joka on ihan oman mielen tuottama. Ja että hän näin katsookin asioita toisin kuin on totuttu tai määrätty. Otan esimerkin, jossa onnistuin, ja sitten vastakohdan, jossa koulu on toiminut oppilaan omaa mieltä vastaan ja estänyt näin parhaimman vaihtoehdon toteutuksen. Kuvaamataidon tunnilla poika ei saanut mitään aikaiseksi. Paperi oli väärä, liian pieni, ohut. Aikaa vähän, ei tunnissa mitään valmista. Mutta hän ehdotti, että haetaanko varas-tosta kartonkia. Ja saako hän jäädä tekemään välitunneilla. Sai. Mutta sitten opettaja kohtaa kouluyhteisön totutut mieli-piteet: Miksi yksi oppilas saa työskennellä luokan ulkopuo-lella? Miksi sinun oppilaasi ei mene välitunnille? Annatko sinä erivapauksia? Onko sinulla lempioppilaita (Hän oli oikeastaan ongelmappilass!). Jos opettaja olisi menetellyt niin, ettei olisi ottanut huo-mioon tuon pojan omaa mieltä, oppilas ei varmaankaan olisi nyt se taiteilijapersoonaa, joka on käynyt taidekoulut, järjes-tänyt näyttelyitä ja opiskelee matkoillaan ulkomailla, Parii-sissa, suhteuttaa omaa mieltään maailman mieleen. Tietysti minun mieltäni opettajana hivelee, että tuo poika käy ovelta, tuo kutsuja näyttelyihin. Ja oman taulun, jonka aihe on tämä: Laiva ajoi liian pitkälle. Se on eteisaulan seinällä. Mutta sitten, kuinka monta tuhatta nuorta, useimmat poikia, jää ruotsihokeman alle, kun oma mieli ei sovi järjes-telmään. Joilta kielen pakko on keskeyttänyt kouluinnon. Kielioipiskelusta onkin tullut politiikkaa, jolla on vähän yhteyttä monen pojan omaan mieleen. Meillä on uskonnon-vapaus, mutta ei kielen vapautta. Olen kohdannut monta ruotsista luopuvaa poikaa, joka olisi halunnut kirjoittaa ylioppilaaksi mutta se ruotsi. Kui-tenkin he ovat pärjänneet hyvin elämänsä järjestämisessä ja osoittaneet naurunalaiseksi pohjoismaisen kielen tarpeelli-suuden. Ruotsin opiskelun pakko on verrattavissa vaikkapa siihen, että jokaisen, myös tyttöjen, pitäisi teknisen työn tunneilla väsäitä lankusta äyskäri, vaikka he eivät koskaan nousisi risteilylaivaa pienempään paattiin. Psykiatri Johannes Lehtonen toteaaikin, että tärkeää saada elää riittävästi oman mielensä mukaan. Niin ettei joudu liian paljon poikkeamaan siitä, mihin soveltuu ja taipuu. Tuo ohje olisi hyvä, kun nyt on luotava uusi koulu tuleville sukupolville. Eikä sillä ole mitään tekemistä sen kanssa, että lapsella ja nuorella pitää olla oikeita rajoja.



MATTI SUMMANEN on vantaalainen kirjailija ja opettaja.

matti.summanen@ppi.inet.fi



Vapun ilmoitusaikataulu

Lehti ei ilmesty perjantaina 1.5. Aineistot maanantain 4.5. lehteen torstaina 30.4. klo 10

Ilmoitusvaraukset: p. 020 413 2321

Aineistot: ilmoitus@maaseuduntulevaisuus.fi

MAASEUDUN TULEVAISUUS

Valokuvaaja Ismo Höltön kuvista välittyy 1960-luvun Suomi.

Ismo Hölttö työskenteli 1960-luvulla kultaseppänä. Vapaa-aikanaan hän kiersi sekä Helsingissä että maaseudulla ja kuvasi ihmisiä.

Parhaillaan hänen kuviaan on esillä Ateneumissa olevassa näyttelyssä.

Kuvausmatkoillaan Hölttö retkeili muun muassa Pohjois-Karjalassa ja Savossa sekä Oulun seudulla.

Hänen kuvistaan välittyy kiinnostus ihmisiä ja heidän lähiympäristööän kohtaan.

”1960-luvun puolivälin jälkeen Höltön tuotantoon ilmestyi lisäksi selkeä yhteiskunnallinen painotus”, kertoo näyttelyn kuraattori **Riitta Raatikainen**.

Hölttö teki useita kuvausmatkoja eri puolille Suomea. Hän halusi näyttää aiemman, romantisoidun Suomi-kuvan yksipuoliseksi ja esitteli toisenlaisen todellisuuden. Suuri kaupungistumisen murros on taltioituna hänen kuviinsa.

Murros välittyy myös Höltön ja Mikko Savolaisen yhdessä 1970-80 -luvulla julkaisemista valokuvakirjoista Suomea tämäkin, Raportti Suomen mustalaisista ja Vanhuksia.

Ismo Höltön kuvat ovat sidoksissa kuvausajankohtaan. Ne välittävät todenmakuisen tuokion menneisyydestä ja tuovat sen lähelle tämän päivän katsojaa. Samalla ne ovat ajattomia ja yleispäteviä suhteessa ihmisen osaan.

Kuvissaan Hölttö kertoo pienten ihmisten selviytymistarinaa. Suuri tarina elää ja välittyy yksittäisten ihmisten kertomuksista.

Näyttely jatkaa Ateneumissa näyttelysarjaa, jossa esittellään suomalaisen valokuvataiteen klassikoita. Ismo Hölttöä ovat edeltäneet valokuvaajat Matti Saanio, Caj Bremer, Eino Mäkinen ja Aho & Soldan.

Ismo Hölttö voitti aikanaan palkintoja useissa kilpailuissa, muun muassa Eurooppalaisen valokuvaaja -palkinnon Länsi-Berliinissä vuonna 1967. Samana vuonna hän voitti myös Suomen itsenäisyyden juhluvouden valokuvakilpailun.

Taiteilijaa ovat tukeneet Koneen säätiö ja Patricia Seppälän säätiö.

MAIKKI KULMALA
Ismo Hölttö 31.5. asti
Ateneumissa Helsingissä.

Ismo Hölttö kuvasi isän ja lapset Savossa vuonna 1966.



Kalavesiltä siirrytään metsästysjuttuihin

Maaseudun Tulevaisuuden palstoilla siirrytään kalajutuista metsälle. Iso Siika -kirjoituskilpailuun lähetettyjen kalastusaiheisen juttujen julkaiseminen Maaseudun Tulevaisuus -lehdessä on päättynyt. Heinäkuusta 2013 tämän vuoden helmikuuhun ehdittiin julkaista noin 80 kalajuttua.

Kiitos vielä kerran kirjoitta-

jille, jotka tarjosivat tekstejään lehden käyttöön.

Julkaistujen kalajuttujen ansiosta kalastukseen liittyvät tarinat, käytännöt ja sattumukset tulivat monipuolisesti myös Maaseudun Tulevaisuuden lukijoille tutuiksi.

Nyt on aika siirtyä kalastuksesta metsästyksen. Maahenki-kustantamo, Maaseudun

Sivistysliitto, Suomen Metsätäjäliitto ja Suomen Metsästysmuseo järjestivät viime vuoden aikana Metsällä -kirjoituskilpailun, joka päättyi viime syksynä. Kilpailuun tuli tekstejä 500:lta metsästyksen harrastajalta, niin miehiltä kuin naisil-takin.

Kirjoitukset käsittelevät monipuolisesti niin hirven, jäniks-

en kuin kanalintujenkin met-sästystä. Teksteissä käsitellään myös karhun ja jopa hylkeen metsästystä.

Kilpailun teksteistä on myös ilmestynyt Metsällä -kokooma-teos Maahenki Oy:n kustanta-mana.

Maaseudun Tulevaisuus ryhtyy nyt julkaisemaan kerran viikossa Metsällä -kirjoituskil-

pailuun lähetettyjä metsästy-saiheisia tarinoita.

Kiitos jo etukäteen niille kirjoittajille, jotka ystävällisesti antavat luvan tekstinsä julkaise-miseen ja tarjoavat näin koke-muksensa myös tämän lehden lukijoiden nautittavaksi.

MARKKU HATTULA
Kirjoittaja on riimimäkeläinen kirjailija.

RAHAPELIT



Veikkausvihjeet

Kierros 17

	1-s. 64-s.	
1 West Bromwich - Liverpool .	2	
2 Burnley - Leicester	x	1 x
3 Stoke - Sunderland	1	1
4 Crystal P - Hull	1	1 x
5 Newcastle - Swansea	1	1
6 Queen's PR - West Ham	1	1 x
7 Manchester C - Aston Villa ...	1	
8 Birmingham - Charlton	1	
9 Fulham - Middlesbrough	2	
10 Ipswich - Nottingham.....	1	1 x
11 Wigan - Wolverhampton.....	2	x 2
12 Reading - Brentford	2	x 2
13 Huddersfield - Blackburn	x	x

Palautusaika päättyy la 25.4. klo 16.55.

Oikeat tulokset:

Kierros 16

Vakio: 112 11x 11x x1xx

Lotto: 1, 5, 6, 15, 19, 24, 29
Lisänumerot: 4, 18
Tuplausnumero: 39

Lauantai-Jokeri: 7 4 3 1 4 9 4

Toto76:	poissa	
1. lähtö:	5	1
2. lähtö:	5	2, 8
3. lähtö:	5	–
4. lähtö:	5	–
5. lähtö:	4	–
6. lähtö:	2	1
7. lähtö:	4	–

ISMO HÖLTTO

Paltamo