

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 001 | 002 | 003 | 004 | 005 | 006 | 007 | 008 | 009 | 010 | 011 | 012 | 013 | 014 | 015 | 016 | 017 | 018 | 019 | 020 | 021 | 022 | 023 | 024 | 025 | 026 | 027 | 028 | 029 | 030 | 031 | 032 | 033 | 034 | 035 | 036 | 037 | 038 | 039 | 040 | 041 | 042 | 043 | 044 | 045 | 046 | 047 | 048 | 049 | 050 | 051 | 052 | 053 | 054 | 055 | 056 | 057 | 058 | 059 | 060 | 061 | 062 | 063 | 064 | 065 | 066 | 067 | 068 | 069 | 070 | 071 | 072 | 073 | 074 | 075 | 076 | 077 | 078 | 079 | 080 | 081 | 082 | 083 | 084 | 085 | 086 | 087 | 088 | 089 | 090 | 091 | 092 | 093 | 094 | 095 | 096 | 097 | 098 | 099 | 100 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

Keskiviikkona 17. kesäkuuta 2015

MAASEUDUN TULEVAISUUS

5

## UUTISET

# Yritysten konkurssit jarruttavat valtionavustusten takaisinperintää

Elykeskusten tuista ja avustuksista on kolmen vuoden aikana päätyntyt takaisinperintään noin 32 miljoonaa euroa. Summasta keskukset ovat saaneet takaisin alle kuusi miljoonaa euroa.

.....

Konkurssiin menneiltä pk-yrityksiltä on vaikea periä valtion avustusta takaisin, sanoo lakimies **Ari Maaninka** Lapin elykeskuksesta. Konkurssinmenettelyt voivat kestää vuosia, ja konkurssipesien jako-osuus jää elykeskusten kaltaisille yleisvelkojille pieneksi.

Yksi syy pieneen takaisin-saantiin piilee juuri siinä, että esimerkiksi yritysKiinnityksillä ja panteilla on etuoikeus muihin velkojiin nähden.

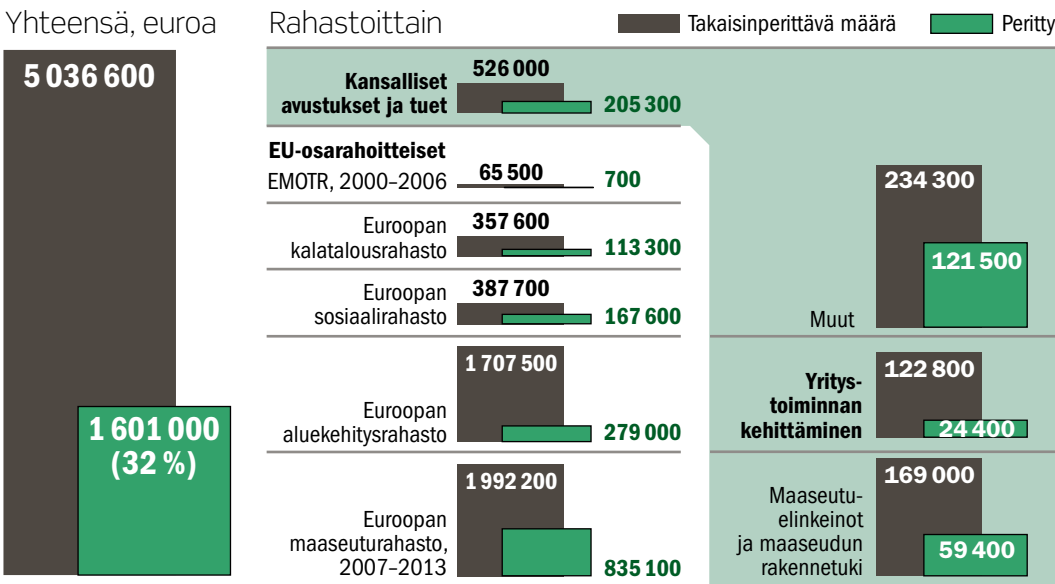
”Aina ei ole odotettavissa kovinkaan suuria palautuksia, mutta perintä on tehtävä, koska valtionavustuslaki ja rakennerahastolaki sitä edellyttävät”, Maaninka selvittää.

##### Takaisinperinnän käytännöstä

Elykeskusten on perittävä avustuksia takaisin, jos avustuksen saa ja lopettaa toimintansa tai supistaa huomattavasti toimintaansa ennen kuin kolme vuotta on kulunut tuen viimeisestä maksatuksesta.

Takaisinperintä käynnistyy myös, jos yritys luovuttaa toi-

#### Elykeskusten tukien takaisinperintä vuonna 2014

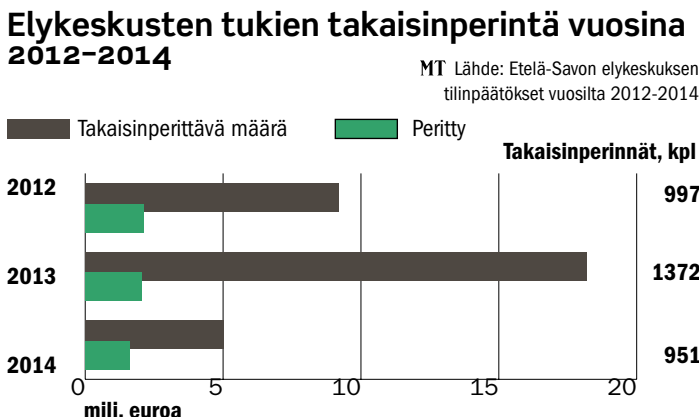


Lähde: Etelä-Savon elykeskuksen tilinpäätös vuodelta 2014 MT

» Aina ei ole odotettavissa kovinkaan suuria palautuksia, mutta perintä on tehtävä, koska valtionavustuslaki ja rakennerahastolaki sitä edellyttävät.

ARI MAANINKA, LAPIN ELYKESKUS

mintansa kokonaan tai osittain, eikä sitä jatka tukikelpoinen yritys. Myös yrityksen konkurssi velvoittaa elykeskuksia



MT Lähde: Etelä-Savon elykeskuksen tilinpäätökset vuosilta 2012–2014

perimään.

Rahasummat ovat aina sadasta eurosta ylöspäin. Lapissa viime vuonna perityt summat

vaihtelivat 276 eurosta reiluun miljoonaan euroon, Maaninka kertoo.

Maaninka sanoo, että hen-

kilöyrityksiltä avustus on helpompi periä takaisin, koska silloin elykeskukset voivat turvautua ulosottoon.

Tällaisilta yrityksiltä perittävät summat ovat kuitenkin suhteellisen pieniä, noin parista tuhannesta kymmeneen tuhanteen euroa.

Silloin tällöin tukia peritään yrityksiltä, joiden johto on syyllistynyt avustuspetoksiin tai muihin talousrikkeisiin.

##### Riskit osa julkista rahoitusta

Vaikka elykeskusten tukien ja rahoituksen siivilä on tiuha, ei kaikkeen ole mahdollista varautua.

”Julkisella rahoituksella on otettava riskkejä, ja joskus riski realisoituu”, ylitarkastaja **Sirpa Hautala** työ- ja elinkeinoministeriön työllisyys- ja yrittäjyysosastolta kertoo yritystuesta.

Tukea saaneet yritykset voivat muiden yritysten tapaan mennä konkurssiin, vaikka ne olisivat alun perin täyttäneet tukien myöntämiskriteerit, jatkaa teollisuusneuvos **Heikki Vesa** samaiselta osastolta.

Vuosi 2013 oli vilkasta aikaa. Tuolloin elyeskukset tekivät EU-osarahoitteisia sekä kansallisia avustuksia ja tukia koskevia takaisinperintäpäätöksiä 1 372 kappaletta, mikä tarkoittaa reilua 18 miljoonaa euroa. Takaisin ne saivat tuona vuonna hieman yli kaksi miljoonaa euroa.

##### Yritysrahoitusta saavat luopin alle

Elykeskukset toimivat työ- ja elinkeinoministeriön alaisuudessa, mutta ne myöntävät tukia sekä hoitavat niiden

seurannan ja takaisinperinnän melko itsenäisesti.

Rahoituspäätöksistä vastaavat Etelä-Savon, Hämeen, Keski-Suomen ja Pohjois-Pohjanmaan elykeskukset.

”Elykeskukset kannustavat yrityksiä ottamaan yhteyttä hyvissä ajoin, jotta pääsemme keskustelemaan aiotun kehittämishankkeen sisällöstä”, ohjeistaa johtava yritysasian-tuntija **Pekka Pelkonen** Etelä-Savon elykeskuksesta.

Yrittäjä hakee tukea sähköisesti. Mahdollisen myöntö-päätöksen jälkeen tuki etenee maksettavaksi. Tarvittaessa tehdään rahoituspäätöksiin liittyviä korjaavia toimenpiteitä.

Valvonta kohdistuu esimerkiksi virheellisesti annettuihin tietoihin ja niiden kautta aiheetta saatuihin avustuksiin.

Investointiavustusten valvonta puolestaan liittyy esimerkiksi konkurssiin ja muihin avustuksen saajan toiminnassa tapahtuviin muutoksiin.

Yritysten konkurssseja seurataan esimerkiksi Hämeen elykeskuksessa Asiakastieto Oy:n kautta.

Myös valtion tasolla ollaan kiinnostuneita yritystukien vaikuttavuudesta.

Sirpa Hautalan mukaan seurannassa on esimerkiksi, paljonko tuetuilla hankkeilla vaikutetaan pk-yritysten liikevaihdon ja viennin kasvuun.

”Uusimman tiedon mukaan vuonna 2014 myönnettyssä rahoituksessa tukieurolla arvioidaan saatavan aikaan yhdentoista euron liikevaihdon ja kahdeksan euron viennin kasvu pk-yrityksissä.”

SILJA EISTO

#### KOMMENTTI

## Maakuntien kisa turhaa?

Kulttuurituotantojen rahoitusvaikeuksia arvioidessa tulee väkisin mieleen alueiden keskinäinen kilpailu. Elo-, tv- ja mainoskuvauksen ”mekaksi” ovat tähynneet tai tähyävät Lappi ja Pohjois-Karjala. Myös Kainuussa on samansuuntaisia pyrkimyksiä.

Elinkeinopoliittisesti tavoitteet ovat kytköksissä matkailuun. Kuvaushankkeet toisivat matkailuyrityksiin kaivattuja asiakkaita varsinkin sesongin ulkopuolelle.

Pohjois-Karjalan maakuntaliitto myönsi vielä vuosikymmenen alussa audiovisuaalisiin tuotantohankkeisiin EU:n aluetukia.

Nyt kun rahoituskausi on vaihtunut, lienee tuetkin kuopattu.

Konkurssi on ollut enemmän kuin lähellä maakunnan omalla ohjaajalla, **Markku Pölösellä**. Hänen elokuvakylänsä on saanut pusikoitua Kontiolahdella.

Suomen Filmiteollisuus -yhtiö on pysynyt jotenkuten pitämään pää pinnalla, mistä ohjaaja kiittää sijoittajiensa pitkäkestoista sitoutumista myös vaikeuksien keskellä (MT 6.2.2015).

Vaikka kohu **Antti J. Jokisen** kaatuneen elokuvakylä-hankkeen ympärillä on tuskin laantunut, Yle kertoi keväällä Kemijärvellä tähdättävän oman elokuvakylän rakenta-

miseen. Homman veturina toimii väsymätön ohjaaja ja näyttelijä **Kari Väänänen**.

Elokuvakylän rahoittajaksi toivotaan kaupunkia. Pistää kysymään, mistä se keräisi riittävästi verotuloja tähän tarkoitukseen?

Liettua on onnistunut houkuttelemaan viime vuosina monia kansainvälisiä kuvaushankkeita tarjoamalla verohelpotuksia tuotannoille.

Tavoite kansainvälisestä kulttuuribisneksestä on selvästi koko maan yhteinen.

Jos kulttuurista halutaan synnyttää elinkeinotoimintaa, jolla on myös matkailuvai-ikutuksia, niin yksityisten sijoitusten kuin julkisten toimien pitää olla riittävän pitkäjänteisiä.

Ei siis niin, että tänään yhtiö pystyy ja kahden vuoden kuluttua halutaan omat pois, kun ei tie tähtiin avautunutkaan heti eikä sijoituksille satanut osinkoja.

Täytyy myöntää, että pieni vahingonilo puskee ainakin itsellä pintaan, mikäli Jokisen Kätilö-elokuva menestyy tällä viikolla kansainvälisillä elokuvajuhlilla Shanghaissa.

Mahtaa Jokisen liepeillä pyöriä noloina sellaisiakin on-nittelijoita, jotka vähän aikaa sitten kaikkosivat.

KAIJALEENA RUNSTEN



Antti Jokinen on ohjannut elokuvaksi muun muassa Sofi Oksasen romaanin Puhdistus ja Katja Ketun Kätilön.

## Ohjaaja Antti Jokisen elokuvayhtiö ajautui konkurssiin

Elokuvaohjaaja **Antti J. Jokisen** osaksi omistama tuotantoyhtiö Estar Studios teki kaikessa hiljaisuudessa konkurssin tammikuussa. Se ei ole yllätys, sillä yritys oli maksuvaikeuksissa jo vuonna 2012 jouluelokuvan jäätyä tekemättä.

Elykeskukset ovat tukeneet viime vuosina myös tappiolliseksi kääntyneitä kulttuurialan yhtiöitä.

Kaupparekisterin mukaan tuotantoyhtiöön olivat sijoittaneet Lapin elykeskus ja Fin-

nvera. Julkista rahoitusta jäi ulosotossa saamatta liki kaksi miljoonaa euroa.

##### Metsähallitus mukana kaupoissa

Estar Studios -yhtiön rahoitukseen osallistui myös Metsähallitus osana uusia liiketoimintoja. Metsähallituksen nimelliseksi omistusarvoksi arvioitiin enimmillään yli 900 000 euroa (MT 5.11.2011), mikä kirjattiin menetetyksi syksyllä 2012.

Estar Studios puolestaan

osti maata Metsähallitukselta. Aloitettiin elokuvakylän rakentaminen Kittilän Leville.

Ensimmäinen iso tuotanto piti olla elokuva Nicholas of the North. Se kuten moni muukin amerikkalaistuotanto tyssäsi taantumaan. Tämän jälkeen myös Elokuvasäätiö veti pois rahoituslupauksensa.

Jokisen yhtiökumppanit, lahtelaiset **Luhtasen** veljekset, muuttivat elokuvakylää elämyspuistoksi, jota ei kuitenkaan koskaan saatettu val-

miiksi. Sen rakentamiseen ehti upota Lapin Kansan tietojen mukaan neljä miljoonaa euroa.

Hankkeen yksi tukija, ro-vaniemeläinen perheyhtiö Sava-Group, vei Jokisen viime vuonna oikeuteen perien 600 000 euron sijoitusta. Rikosnimikkeenä oli törkeä petos.

Lapin kärjäaoikeus totesi viime elokuussa, ettei Antti Jokinen ole harhauttanut Sava-Groupin edustajia.

KAIJALEENA RUNSTEN

ja Norjassa Jäämeren rannalla.

Kätilö on lähdössä kansainväliseen levytykseen ainakin Ranskaan, Saksaan ja Britanniaan. Myös Japanissa ja Kiinassa siitä ollaan kiinnostuneita, Jokinen kertoo.

Elokuva tulee kotimaassa ensi-iltaan 4. syyskuuta.

KAIJALEENA RUNSTEN



Yritys-Suomi-verkkopalvelu kokoaa yhteen julkiset palvelut ja yrittäjän sähköiset työkalut helpottaen niin yritysten perustamista kuin käytännön arkea – ajasta ja paikasta riippumatta. Palvelemme myös puhelinpalvelussa ja toimipisteissä kautta maan. Tutustu osoitteessa yritys suomi.fi

