VIIKONVAIHDE

PASSIPAIKALLA

Oma iloinen itsensä

Valtiovarainministeri **Alexander Stubbin** (kok.) sekoilua eduskunnan edessä on vaikea määritellä. Hallintarekisterin puolustelu meni niin överiksi, ettei sitä oikein voi kutsua valehteluksi.

Todennäköinen syy lienee työpaineista johtunut ylirasitus. Stubb ei ole ensimmäinen omaan vauhtiinsa kompuroinut valtiovarainministeri. Esimerkiksi **Erkki Liikanen** (sd.) jouduttiin siirtämään muihin hommiin, kun yläkerran rattaat alkoivat pyöriä liian vauhdikkaasti.

Presidentti **Tarja Halonen** kertoo eräässä haastattelussa kysyneensä Stubbilta aikoinaan, onko viisasta lähteä taistelemaan kokoomuksen puheenjohtajuudesta ja pääministerin paikasta?

”Stubb olisi hyvä kakkonen: Saisi olla vapaa ja iloinen. Mutta kun sut työnnetään toisenlaiseen kuvaan, kärsit itse ja puolue kärsii”, ennusti Halonen ulkoministerilleen.

Heiluuko tuoli?

Vaalikauden nuotit kirjoitettiin alun perin niin, että **Juha Sipilän** (kesk.) parina hirmuhallitusta vetäisi **Jan Vapaavuori** (kok.). Kokoomuksen puoluekokous halusi Stubbin, koska Stubbin takana oli paras mainostoimisto.

Vapaavuoren kanssa hallituksen päätösten teko olisi ollut helpompaa, koska hän olisi hallinnut puoluettaan. Epäitsenäisen Stubbin on haettava koviin ratkaisuihin kuittaus **Ben Zyskowiczilta** (kok.). Viimeksi se saatiin vaivoin hallituskriisillä uhaten.

Eduskunta mittaa Stubbin luottamuksen. Pääoppositiopuolueen SDP:n ryhmänjohtaja **Antti Lindtman** haluaa tästäkin asiasta vastuuseen pääministeri Sipilän, joka on suostunut koskemaan koko hallintorekisteriasiaan vain viiden metrin kepillä.

Ministerinä **Paavo Arhinmäki** (vas.) oli harmiton pellehermanni. Nyt riviedustajana hänen kysymyksensä heiluttavat ministerintuoleja.

Huterasti lakeja

Oikeuskansleri **Jaakko Jonkka** suomii kertomuksessaan lainvalmistelun leväperäisyyttä. **Annika Lapintien** (vas.) perustuslakivaliokunta tukee kansleria voimakkaasti.

Jonkan mukaan säädösvalmistelulle varattu aika on vuosien saatossa lyhentynyt. Säädös on jo etukäteen lyöty kiinni niin, että sen vaikutusarviot ja oikeudellisen reunaehdot selvitetään puutteellisesti.

Kertomus koskee vuotta 2014 eli kahden edellisen hallituksen toilailuja. Ainakin sote-uudistuksen suhde perustuslakiin jätettiin pariinkin kertaan eduskunnan kontolle. Mutta nykyhallituksen kannattaa ainakin pakkolakien kohdalla kuunnella kanslerin sapiska tarkasti.

Epämääräisistä vaikutusarvioista kuuluisin oli opetusministeri **Krista Kiurun** (sd.) ajama oppivelvollisuuden pidennys. Puheenjohtaja **Jutta Urpilaisen** (sd.) siipien suojassa valmistellun hankkeen peruminen oli valtiovarainministeri **Antti Rinteen** (sd.) ensimmäisiä töitä.

Juoksukaljaa vapaasti

Eduskunta joutuu vieläkin palaamaan sakkojen muuntorangaistuksiin eli ns. juoksukaljamiesten saattamiseen jonkinlaiseen vastuuseen teoistaan. Yhtään niistä poliisiedustajista ei enää ole eduskunnassa, jotka vuonna 2008 joutuivat karvain sydämin mahdollisuuden poistamaan.

Oikeusministeri **Anna-Maja Henriksson** (r.) ajoi viime kaudella läpi mahdollisuuden tuomita poliisin jatkuvasti sakottamat myymälävarkaat vankilaan. Nyt laki jouduttiin perumaan budjettisäästöjen vuoksi.

Kauppa laskee menettävänsä myymälävarkauksien vuoksi 500 miljoonaa euroa vuodessa. Poliisiedustaja **Veera Ruoho** (ps.) huomautti, että valtio menettää siten 100 miljoonaa alv-tuloina.

RKP:n ryhmänjohtaja Henriksson joutuu taistelemaan uudesta asennosta kielivähemmistön etujen puolesta. Oppositiosta se on paljon vaikeampaa. Esimerkiksi Porvoon synnytyssairaala taitaa mennä, kun kansalaisaloite pienten synnytyssairaaloiden puolesta kaatui selvin numeroin.

PEKKA ALAROTU

MT 50 VUOTTA SITTEN – LA 4.12.

Uusi tietokone aloitti toimintansa

Maassamme ensimmäinen laatuansa oleva tietokone GE-415 otettiin viime keskiviikkona käyttöön Keskusosuusliike Hankkijassa. Koneen käynnisti Hankkijan hallintoneuvoston puheenjohtaja agr. Olavi Mäenpää. Uudella tietokoneella tullaan keskitetysti hoitamaan varastojen valvonta, joka käsittää mm. hankinnan, laskutuksen, menekin yksityiskohtaisen tilastoinnin ja tarkkailun sekä muita nykyaikaisen liikkeenjohdon edellyttämiä toimintoja koko valtakunnallisen organisaation puitteissa. Mainittakoon, että koneen magneettinauhoille on tallennettu 103 000 artikkelia koskevat tiedot. Lisäksi konetta tullaan käyttämään myös maataloudellisen tutkimustoiminnan, erikoisesti kasvinjalostuksen tarpeisiin. Tietojenkäsittelykeskus muodostuu kuudesta eri koneyksiköstä ja se edustaa alan viimeisintä kehitystä. Kasvavia tarpeita ajatellen voidaan koneryhmää.

50 vuotta sittenkin suomalaisia kannustettiin ostamaan suomalaisia tuotteita MT:n mainoksessa.

PENTTI VÄNSKÄ

Ruuanlaitto on intohimoista puuhaa Ihmisiä lautasella -esityksessä. Annukka (Liisa Ruuskanen, kuvassa vasemmalla), Toni (Sampo Kerola), Markus (Maksim Pavlenko) ja Laura (Johanna Jauhiainen) heittäytyvät makuelämysten ja tanssin vietäviksi kuopiolaisella teatterilavalla.

Kulinaristinen teatteri tempaa mukaan

Ruokateatteri yhdistelee erilaisia tyylisuuntia ja rikkoo teatteritaiteen totunnaisia raja-aitoja.

Annukka suhtautuu ruokaan psykoottisella intohimolla.

Toni inhoaa työtään supermarkettien mainoshirvenä.

KUOPIO (MT)
Kuopiolaisessa Ihmisiä lautasella -tanssiteatteriesityksessä kaikki juonenkäänteet kietoutuvat tavalla tai toisella ruokaan.

Tarina alkaa, kun siskokset Annukka ja Laura valmistavat illallista neljälle.

Annukan aviomies Toni ja Lauran miesystävä Markus saapuvat paikalle yhteiseen ruokahetkeen.

Alkupalaa valmistetaan vauhdikkaiden tanssikoreografioiden siivittämänä, ja henkilöhahmojen keskusteluissa pureudutaan syvällisesti ruuan olemukseen.

Yleisö skoolaa näyttelijäkaartin kanssa kitkerän makuisella äidinmurhashotilla, josta näyttelijät intoutuvat villiin tanssiin.

Alkupalaruokana nautitaan keittoa. Tanssi kaappaa esiintyjät jälleen pyörteisiinsä, joskin aiempaa rauhallisemmissa merkeissä.

Ruoka kuljettaa tarinaa

Ruokateatteri on ennen muuta kokeilevaa teatteria, jossa tanssitaide ja kulinarismi lyövät kättä.

Ruokalajien välissä katsojille tarjotaan elämyksiä kaikille aisteille. Ruuan ja liikkeen ohella myös musiikki ja valaistus ovat keskeisessä roolissa.

> Turun sinapin myymisestä se hajaannus alkoi.

Siskosten ja puolisoiden illanvietto on humoristinen kulissi, jota vasten henkilöhahmot peilaavat omaa suhdettaan syömiseen ja ruokaan.

Annukka on intohimoinen, suorastaan pakkomielteinen ruuanlaittaja, joka haluaa jatkuvasti kokeilla keittiössä uutta ja tavoittelee täydellisyyttä hipovaa makuelämystä.

Aviomies Toni on arkisempi aterioija, jota Annukan aikaa syövä ruokaharrastus toisinaan kyllästyttää.

Laura on terveysintoilija ja vegaani, jonka lautaselta löytyy useimmiten kaaliruokaa.

Markus puolestaan ei jaksa kovin paljon miettiä, mitä laittaa suustaan alas.

Einekset aiheuttavat dramatiikkaa

Vaikka Laura ja Markus ovat tavanneet toisensa ruokakaupassa, ei Laura voi sulattaa miehensä pinttyneitä ruokailutottumuksia.

Markus on jo pitkään ahminut lihapitoisia einespitsoja salaa Lauralta.

Kun Laura löytää sattumalta Markuksen takin taskusta kasan kauppakuitteja, Markuksen salaisuus paljastuu.

Tilanne kärjistyy parisuhdekriisin partaalle, kunnes molemmat ymmärtävät tulla toisiaan ruokatottumuksissa vastaan.

Myös Annukka pohtii einesien olemusta.

”Onko pitsa lopulta vain pitsan idea? Miksi einesruokiin suhtaudutaan halventavasti, sillä vieväthän nekin nälän ja täyttävät mahan”, Annukka filosofoi.

Siskokset heittäytyvät väittelyihin siitä, mikä lopulta on karkkia, ja millainen on oikeanlaisen jälkiruuan olemus.

Toni ja Markus puolestaan tuskailevat sitä, että perinteisesti suomalaisuuteen liitetyt elintarvikemerkit valuvat ulkomaiseen omistukseen.

”Turun sinapin myymisestä se hajaannus alkoi. Viimeinen uskollinen ystävä aamuöisessä laskuhumalassa lähti Ruotsiin”, Toni parkaisee.

Illalliskutsut riistäytyvät käsistä

Pääruokana Ihmisiä lautasella -esityksessä tarjoillaan ylikypsää possunkylkeä. Jälkiruuaksi saadaan konjakki-omenakakkua.

Pääruokaan ja jälkiruokaan tultaessa meno lavalla riehaantuu entisestään.

Illalliskutsut riistäytyvät lopullisesti käsistä, kun jääkaapista paikalle ilmaantuu yllättäen siskosten äitivainaja, joka tarjoilee yleisölle kahvia.

Absurdi, hirvipukua päällään kantava hahmo tanssahtelee myös lavalla.

Stressaantunut Toni saa lopulta tarpeekseen vaimonsa ruokaintoilusta ja alkaa riehua nälkäisenä.

Annukka onkin itse päätyä Tonin lautaselle, kunnes esirippu laskeutuu ja vinha tanssiteatteriesitys saa päätöksensä.

JUKKA KOIVULA

RUOKATEATTERI

Ihmisiä lautasella

Ihmisiä lautasella on tanssiteatteri Minimin ja ruokateatterin yhteistuotanto. **Liisa Ruuskanen** ainoa pysyvä ruokateatterin esiintyjä. **Johanna Keinänen** on ohjannut suurimman osan esityksistä. **Ensi syksynä** tulee ulos kokonaan uusi ruokateatteriesitys Kuopiossa. Kevään mittaan järjestetään yksityistilaisuuksia. **Nettisivusto on** www.ruokateatteri.fi.

Teatteri-illan pääruokana yleisölle tarjottiin ylikypsää possunkylkeä lisukkeineen.

Tanssiva kokki loi uuden tyylisuunnan

KUOPIO (MT)
Tavallisuudesta poikkeava teatteriesitys, jossa yleisö syö näyttelijöiden kanssa, juontaa juurensa miltei vuosikymmenen taakse.

Annukan roolia esittävä **Liisa Ruuskanen** esitti tanssiteatteria pienemmällä kokoonpanolla ensi kerran Kuopiossa jo vuonna 2007.

”Olen entiseltä ammatiltani tanssija, mutta kouluttauduin sittemmin kokiksi. Halusin yhdistää kaksi rakkauttani: tanssiteatterin ja ruuan. Sillä tavalla syntyi ruokateatteri”, Ruuskanen kertoo.

Aluksi Ruuskanen esiintyi kahdestaan keittiömestari **Harri Vehviläisen** kanssa.

Siitä konsepti laajentui ensin koululaisten ruokateatteriksi ja myöhemmin Ihmisiä lautasella -esitykseksi, jossa lavalla on Ruuskasen lisäksi kolme muuta näyttelijää.

”Ihmisiä lautasella on selkeästi laajamittaisin ruokateatteriesityksistä. Teen lisäksi edelleen myös pienimuotoisempia tanssiteatteriesityksiä”, Ruuskanen kertoo.

Ruuan juhlaa

Alusta asti Ruuskasen ruokateatteriesitysten käsikirjoittajana ja ohjaajana on toiminut tanssija **Johanna Keinänen.**

Keinäsen mukaan ruokateatterissa rikotaan tarkoituksella niitä luutuneita mielikuvia, joita perinteiseen teatteritaiteeseen liittyy.

”On mahtavaa, jos uudenlaiset ihmiset löytävät teatterin tätä kautta.”

”Lisäksi tällainen konsepti varmaan sekä soveltuu hyvin nykyaikaan, että kertoo ajastamme paljon. Kun ihmiset ovat kiireisiä, ruokailu ja teatterielämys yhdistetään mielellään”, hän pohtii.

Moniaistinen kokemus ja elämyksellisyys on asia, mikä kiinnostaa ja kiehtoo ohjaajaa.

”On tutkittu, että erilaiset aistiärsykkeet vaikuttavat toisiinsa. Kesken teatteriesityksen ruoka saattaa maistua erilaiselta kuin vaikkapa kotona syötynä.”

Kaiken keskiössä on ja pysyy ruoka, mitä kuopiolaiseen ruokateatteriin tulee.

”Nykyäänhän ruoka kiinnostaa ja puhuttaa ihmisiä aivan valtavasti.”

”Välillä tuntuu, että liiallisuuksiin ja naurettavuuksiin asti. Teatteriesityksemme on myös ironinen kertomus siitä, miten ruokahifistely voi mennä vähän överiksi. Ennen kaikkea Ihmisiä lautasella on kuitenkin vilpitöntä ruuan juhlaa”, Keinänen kiteyttää.

JUKKA KOIVULA

Tanssitaiteilija Johanna Keinänen on ohjannut ruokateatteria Kuopiossa vuodesta 2007.